

Théâtre

• Iris	25 octobre 2013	p. 7
1115	23 OCIODIE 2013	p. 7
Chagrins d'école	20 novembre 2013	p. 8
 Une tournée avec Colette 	28 novembre 2013	p. 9
La part égale	3 décembre 2013	p. 10
Résistances 2 – Amélie 1936	23 janvier 2014	p. 11
 Les Aventures de Tom Sawyer 	23 février 2014	p. 14
Hernani	25 mars 2014	p. 18
Le jeu de l'amour et du hasard	15 avril 2014	p. 19

I NE PUBLIC

Spectacle adapté au jeune public



Spectacle de rue



Compagnie en résidence pour la création d'un spectacle



Spectacle donné sous chapiteau



Spectacle donné à la salle Aliénor d'Aquitaine

Arts corporels

21 septembre 2013	p. 3
3 octobre 2013	p. 5
18 février 2014	p. 13
21 mars, 4 avril, 18 avril 2014	p. 15
30 mars, 5 avril, 26 avril 2014	p. 17
	3 octobre 2013 18 février 2014 21 mars, 4 avril, 18 avril 2014

Musique

La Mal Coiffée	10 octobre 2013	p. 6
Le Vent du Nord	8 février 2014	p. 12
Ourir Les Rues	22 mai 2014	p. 20

POUR NOUS SOUTENIR:

Vous pouvez adhérer à l'association :

- > recevoir nos informations biannuelles,
- > bénéficier de tarif réduit
 - pour les spectacles tout au long de l'année,
 - pour les spectacles des scènes du G19.

Cette année nous vous proposons :

L'adhésion à 10 € (+ 3 cartes postales offertes)

L'adhésion de soutien, montant libre à partir de 30 € (+ 12 cartes postales offertes)

- **>** Vous pouvez vous abonner soit en réservant vos spectacles dès la rentrée soit en les réservant au fur et à mesure de la saison.
 - Faites découvrir un des spectacles de votre abonnement à une personne non adhérente et elle bénéficie d'un tarif réduit.
- **>** Vous pouvez offrir une place ou un abonnement à un proche dès la rentrée pour Noël, un anniversaire...

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2013

Ouverture, 18h30 - Ancienne caserne militaire

À l'occasion de la présentation de la saison :

LES MERCODIER

Cie Les Urbaindigènes

Écriture, mise en rue : **Les Urbaindigènes** Création musicale : **Mathieu Faivre-Vuillin**

Avec:

Mathieu Faivre-Vuillin « Goudron » Naïm Abdelhakmi « Nono » Baptiste Faivre « Jules » Césaire Chatelain « Bouli » Mehdi Abdelhakmi « Kiki »

Les Urbaindigènes, c'est une dizaine de gymnastes qui décident de sortir de leur cocon formel pour s'essayer à l'acrobatie de rue. Pour eux, la rue c'est une matière de jeu pour développer, écrire et partager avec le public tous les champs artistiques que l'espace urbain peut recouvrir. La rue est truffée d'espaces potentiels dans lesquels les urbains décalent le lien à la ville et ses architectures pour y injecter une dose efficace de spectacle et de détournement. Les Urbaindigènes sont acrobates, grimpeurs, équilibristes, voltigeurs... en deux mots des perturbateurs urbains, des arpenteurs ayant comme but de dévoiler de nouveaux rapports entre les techniques acrobatiques et une lecture ludique de l'espace public.

Le spectacle « Les Mercodier » met en scène cinq perturbateurs jurassiens expropriés de leurs terres...et une Mercedes... Déracinés, les frangins Mercodier quittent le terrain familial avec le reste

des meubles dans la charrette. Après leur long périple par delà les profondeurs du Haut-Jura, plus loin que les plateaux et hauts plateaux, ils font escale dans la ville où leur frère Jules apprend les maths et le français pour lui annoncer la nouvelle... À travers leurs retrouvailles les petites choses du quotidien et les traditions sortent de l'ordinaire. Les Mercodier invitent la population locale à un moment d'observation active de leur culture, de leurs traditions et de leur mode de vie rurale.

En voiture, à pied ou dans les airs, les Urbaindigènes vous feront partager leurs retrouvailles urbaines.

www.lesurbaindigenes.com

Durée du spectacle : 1 heure







Résidence de création du 18 au 30 septembre 2013 Ancienne caserne militaire :



RAM PAM

(Titre provisoire)





Avec:

Cyriaque Bellot, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Olivier Verzelen (distribution en attente)

Scénographie : Emmanuel Gilleron

Construction décor : Sylvain Diamand et Jean Loison



Emmanuel Gilleron, ressent à nouveau l'envie que le duo comique Max et Maurice soit plus présent et par conséquent que le burlesque, le clown reviennent au premier Nos deux protagonistes traînent les mêmes costumes depuis bientôt trente ans. Ils ont résisté aux intempéries et se sont bonifiés avec le temps. La nonchalance, la façon de faire les choses sans y toucher, comme si de rien n'était, leur capacité à décrocher la lune sans

aucune question, la moquerie envers une certaine autorité et vanité, tous ces caractères inhérents aux deux personnages prennent avec l'âge, une plus grande résonance comique.

Et c'est dans un restaurant qu'Emmanuel Gilleron choisit de les installer. Le binôme cirque et cuisine, déjà expérimenté à plus petite échelle dans un précédent spectacle (« OUPS »), laisse un fort potentiel burlesque, un réservoir d'images et de scènes fécondes, l'univers de la cuisine étant un terreau favorable au comique de circonstance, par son décorum, sa hiérarchie, ou son stress au moment du coup de feu.

Alors, naît « Ram pam pam », un restaurant avant toute chose que l'on cherche quand on flâne bras dessus bras dessous et que l'on trouve rarement.

www.maxetmaurice.com

Des ateliers de cirque auront lieu les 22 et 23 septembre. Inscription au 05 46 59 41 56.

Le chapiteau sera ouvert tous les jours du mardi 24 au vendredi 27 septembre de 18h à 19h pour assister à des moments de travail.

Pot de départ et partage de l'aventure, rendez-vous samedi 28 septembre à 18 heures. Entrée libre.

JEUDI 3 OCTOBRE 2013 [20h30]

IMAGINE-TOI JULIEN COTTEREAU

Mise en scène: Erwan Daouphars Collaboration: Fane Desrues Lumières: Idalio Guerreiro Son: Morgan Marchand Costumes: Renato Bianchi



Une goutte d'eau tombe, des pas s'approchent, ça commence ! Dans d'inquiétants borborygmes et sifflements, un personnage au physique incertain, le mélange d'un Buster Keaton, d'un Pierrot lunaire, et d'un Pinnochio qui aurait grandi trop vite, semble comme craché sur scène ! Personnage absurde, tendre et naïf, habillé d'un pantalon trop court et coiffé d'un drôle de chapeau, ce garçon à tout faire commence à balayer la scène quand il découvre qu'il est observé... Aucun décor, aucun artifice, aucun

accessoire! Juste un être dont le talent de mime bruiteur fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse et d'émotion avec simplicité et grâce. S'il a besoin de quelque chose, il l'invente! Tout est dessiné à vue dans la fulgurance du geste, dans l'impitoyable précision des sons.

Avec ce talent immense, Julien Cotterreau donne habilement la vedette au public. Ce spectacle est une sorte d'échange, de jeu avec l'artiste auquel les spectateurs participent activement.

« Les événements se passent en musique ou dans le silence total. Le tout sur fond d'une histoire d'ogre, de garçon opprimé, de princesses, de chiens affamés et de monstres délirants. Enfin, c'est l'histoire



d'une délivrance, d'une affirmation de l'enfant qu'on est, de ce petit homme qui cache le grand par son sourire et sa joie de vivre. C'est l'envie urgente de jouer pour se tenir chaud les uns et les autres. » (Erwan Daouphars, metteur en scène).

Un spectacle universel qui s'adresse à ce que l'humanité a de plus beau, de plus rare, de plus cher : notre enfance que l'artiste nous fait retrouver avec émerveillement.

www.temalproductions.com

Durée du spectacle : 1h20

Date de réservation : À partir du vendredi 20 septembre

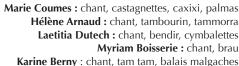


JEUDI 10 OCTOBRE 2013 [20h30]



OU!LOS OMES!LA MAL COIFFÉE

Avec:



La Mal Coiffée c'est cinq voix de femmes (chant et

La Mal Coiftée c'est cinq voix de femmes (chant et percussions), trois albums et plus de 300 concerts. Les polyphonies occitanes de ce quintette féminin fédèrent aujourd'hui un large public qui découvre avec surprise la richesse d'un répertoire longtemps ignoré.

Leur dernier album *Òu! Los òmes!* (Oh! Les hommes!) sorti en 2011, met toujours en avant un chœur de femmes compact mais laisse des respirations s'installer et permet des échappées en solo. Pas de thématique particulière mais une

interpellation à l'humanité. Pour ce dernier album, elles continuent de creuser le répertoire populaire occitan et piochent également dans les poèmes, très intenses à chanter qu'elles alternent avec les chansons populaires.

www.sirventes.com/index.php?/Chant/la-mal-coiffee.html www.myspace.com/lamalcoiffée

SIRVENTES Label Musical Solidaire

Un label musical solidaire... c'est quoi ?

Les artistes et groupes partenaires de l'agence de développement Sirventès ont décidé de mettre en commun leurs moyens et leurs énergies pour soutenir les efforts de développement de la scène artistique occitane de l'agence. Le label solidaire assure la production des supports musicaux et de promotion nécessaires à leur développement : enregistrement, CD, musique en ligne... selon une montée en charge progressive. Ce label solidaire mutualise donc une production artistique (musique et chants), des moyens financiers, une gestion administrative, un suivi et des compétences techniques propres à l'édition. Le label a été créé avec l'aide du CREDIS (Fonds Social Européen).

Discographie

Òu! Los òmes! – 2011 (Sirventès / l'Autre Distribution) *A l'agacha* – 2009 (Sirventès / l'Autre Distribution) *Polyphonies occitanes* – 2007 (Modal / l'Autre Distribution)

Durée du spectacle : 1h30

Date de réservation :

À partir du vendredi 27 septembre 2013

VENDREDI 25 OCTOBRE 2013 [18h30]

LA MÉDIATHÈQUE – Saint-Jean d'Angély

IRISCie Les Mots d'Images

Auteur et mise en scène : Sylvaine Zoborowski

Avec:

Marie-Claire Vilard

Sylvaine Zoborowski présente « Iris », un nom, une histoire et une femme seule en scène, Marie-Claire Vilard. L'actrice incarne Iris, fille et petite-fille d'ostréiculteurs qui toute sa vie, les pieds dans l'eau, n'aura connu l'amour que d'un seul homme. La voici tout près de nous, dans la confidence, troublée d'avoir appris qu'il va en épouser une autre.

« ...Elle n'est pas violente, non jamais. Mais là, elle sent juste quelque chose de froid à l'intérieur de la poitrine et plus bas dans le ventre, comme un couteau, celui pointu du boucher... »

Alors, toujours souriante, elle raconte son histoire, se rappelle du

grand-père, de sa mère, et surtout de l'odeur de la mer qui l'imprègne mais elle veut aussi aimer Gabriel et les gens qui l'entourent.

La Compagnie Les Mots d'Images, Sylvaine Zoborowski et Marie-Claire Vilard nous livrent une pièce sensible, une petite forme qui tient essentiellement à l'écriture et au jeu de l'actrice, sur un fil, dans une émotion retenue, une pièce sans mélodrame, dans un décor épuré. C'est une figure de femme en décalage, parfois dérangeante mais qui le plus souvent fait sourire. Les deux femmes par un travail minutieux du texte en ont chassé la gravité pour faire sourdre la petite violence.

« J'aimais l'idée d'un grand personnage buriné par le soleil et la mer, j'avais envie de sentir ces odeurs de marées (marais)... j'ai voulu une figure de femme en décalage mais dans une réalité sociale qui puisse nous émouvoir. » Sylvaine Zoborowski

http://mots.dimages.pagesperso-orange.fr



Durée du spectacle : 45 minutes

Réservation auprès de la Médiathèque au 05 46 32 61 00

TARIF: 5 €

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013 [20h30]



CHAGRINS D'ÉCOLE

Cie du Bibliothéâtre





Direction d'acteur : Nicole Turpin

Avec : **Philippe Mathé**

Création et régie lumière : Joël Viot Musique : Yann Tiersen et Piano Toy Réalisation décors : Gilles Bossé Images scéniques : Philippe Turpin



Dans « Chagrin d'école », Pennac raconte les étapes difficiles de ses premiers apprentissages scolaires, mais aussi celles et ceux qui lui ont permis de devenir un enseignant singulier et un écrivain renommé. Quand il se souvient de la figure du folklore populaire du « cancre », c'est autant pour lui

restituer de l'intérieur son poids d'angoisse et de douleur que pour valoriser aussi la soif d'apprendre et de comprendre qui anime les jeunes gens qui se construisent avec des professeurs. Il parle simplement de la différence, de la chance d'avoir rencontré des mains tendues, de son amour des livres, de la langue française... et de ses élèves, de la jeunesse, de ses collègues, des parents ... Son « expérience de l'ignorance » lui permet de jeter un regard émouvant sur l'école, et plus largement la place essentielle de l'instruction scolaire dans notre société d'hier et de demain.

La Compagnie du Bibliothéâtre, sous la direction de Nicole Turpin, s'empare de « Chagrin d'école » pour le transformer en « Chagrins d'école ». Une mise en scène sobre, inventive et efficace permet à Philippe Mathé d'incarner avec brio, ce cancre qui deviendra professeur plus tard. Il offre au spectateur, par son jeu exceptionnel, un éloge poétique des mérites de la lecture et de l'accès au savoir et rend hommage à ces professeurs qui ne lâchent pas prise.

Pour une première adaptation en France de ce roman, le Bibliothéâtre signe une pièce touchante où chacun peut s'y retrouver. Petits et grands ne peuvent qu'apprécier cette création, page d'amour et d'humanité.

www.bibliotheatre.org

Durée du spectacle : 1h15

Date de réservation : À partir du jeudi 7 novembre.

UNE TOURNÉE AVEC COLETTE

Fanny Cottençon et le Quatuor Ludwig

Adaptation : Gérald Stehr

Avec : Fanny Cottençon

Le Quatuor Ludwig: Jean-Philippe Audoli: violon

Elenid Owen: violon Padrig Fauré: alto

Anne Copéry: violoncelle

Spectacle adapté librement de « Notes de Tournée » de Colette, actrice et musiciens nous emmènent au cœur de sa tournée *Claudine à Paris* du 14 avril 1909 à Nevers au 16 mai 1909 à Saint-Quentin. En tout, trente-deux villes où Colette évoque les gares, les hôtels miteux, les paysages aperçus derrière la vitre du train « *et bien*



sûr ses camarades de tournée, dont elle esquisse, à la manière de Balzac, la physionomie. » Frédéric Maget – Président de la société des Amis de Colette.

Les tournées de spectacle vivant ont-elles beaucoup changé en 100 ans ? C'est à cette question que chacun pourra répondre, à l'issue de ce nouveau spectacle rassemblant la comédienne Fanny Cottençon et les musiciens du Quatuor Ludwig autour du thème de la vie d'artiste narrée par Colette. Spectacle alerte et gourmand, il fourmille d'anecdotes et rend hommage avec une gravité légère aux humbles du monde du spectacle.

Traverser la France, que ce soit par le mot ou le son, c'est traverser des climats d'une infinie variété... Le Quatuor Ludwig s'est laissé bercer par le texte de Colette pour choisir les partitions les plus en adéquation à la fois avec l'époque de Colette et avec les couleurs qui surgissent de son texte. De Debussy à Stravinski en passant par Ravel ou Verdi, le Quatuor Ludwig et Fanny Cottençon vous embarquent pour une soirée inoubliable!

Durée: 1h30 sans entracte

Date de réservation : À partir du vendredi 15 novembre



MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 [20h30]





LA PART ÉGALE

Cie La D'âme de Compagnie

Écriture et interprétation : Chloé Martin

Adaptation, mise en scène et scénographie : Anne Marcel

Création et régie lumière : Guénaël Grignon

Il ne lui reste plus qu'à fermer le dernier carton.
Enfin ce n'est pas vraiment « il », en fait c'est « elle ».
Elle préfère que les mots soient justes, surtout au sujet du sexe.
Et dans le genre elle aime bien scotcher les clichés pour faire la part des choses.
En attendant de retrouver son chat pour quitter son appartement
elle dresse l'état des lieux de sa société.

C'est l'histoire d'une femme... qui déménage !



Quand on quitte un lieu dans lequel on a habité, dans lequel on a passé de bons ou mauvais moments, on doit reconsidérer les objets de notre vie avec attention, porter les meubles lourds (ayant parfois appartenus aux parents), se débarrasser des scories de l'enfance. On se souvient et alors on reconsidère sa vie, on ne se résout pas pour autant à tout jeter, on doit faire le tri, la part des choses, faire le ménage et finir par un état des lieux.

Chloé Martin prend la parole pour dénoncer les préjugés et les comportements sexistes présents dans notre société. Il s'agit là d'une rencontre de deux univers : celui de la comédienne-auteure et celui de la militante pour l'égalité homme-femme. L'idée est d'en rire finement en jouant avec la langue française et en osant un franc parler juste, chaque mot est bien pesé afin de faire résonner sens et sonorité.

Si aujourd'hui les féministes ont permis aux femmes d'obtenir un certain nombre de droits dans la société, le spectacle de Chloé permet avec

humour de prendre conscience encore et encore que les choses n'évolueront pas totalement sans un changement de mentalité profond. C'est un texte de théâtre engagé, écrit à partir d'éléments théoriques (expériences sociologiques, faits historiques, statistiques) qui nourrissent l'histoire de Justine, un personnage en questionnement sur ses fantasmes de société idéale.

www.myspace.com/chloemartinspectacle www.ladamedecompagnie.com

Soutien : Région Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Ville de Niort
Partenariat : Planning Familial 79, Espace Simone de Beauvoir de Nantes



Durée du spectacle : 1h10

Date de réservation : À partir du jeudi 21 novembre

JEUDI 23 JANVIER 2014 [20h30]

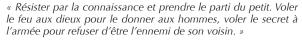
RÉSISTANCES 2

Amélie 1936

Cie François Godard

Écrit et interprété par : François Godard

Création musicale et interprétation : L'Inquiétant Suspendu



C'est l'été 1936. L'été des premiers congés payés. Une joyeuse pagaille d'ouvriers, des vacanciers débutants, sourire aux lèvres et chansons à la bouche, remplissent l'auberge d'Amélie qui porte le deuil d'un mari fusillé pour l'exemple en 1917. Parmi ces ouvriers, Tristan, un étrange vacancier, roublard, bricoleur, musicien, va tout bousculer pour Amélie et son fils Léon. Avec eux, il partage son passé. C'est l'été du rêve d'une autre vie...

Dansant, pied léger, sur le fil de la tragédie, **François Godard** transforme l'Histoire en histoires au long de la saga Résistances, le banal héroïsme s'incarne, prend vie dans une humanité bouillonnante et avide de mots, de paroles et de mémoires. La musique et la chanson, très présentes, insufflent tendresse t dérision mais aussi un rythme implacable qui renforce la dimension contemporaine, universelle et si nécessaire, de cette quête éperdue de vie.

Ce deuxième épisode de l'épopée Résistances est plus intime et beaucoup plus joyeux que le premier. Il se situe dans l'euphorie du Front Populaire et nous cueille là où on ne l'attend pas, dans l'intense émotion d'un homme brisé par son passé qui va trahir sa classe sociale, ses généraux de patrons afin d'aller à la rencontre de ceux qui lui ont été désignés comme ennemis.







http://cycleresistances.free.fr

Durée du spectacle : 1h10

Date de réservation : À partir du vendredi 10 janvier 2014 Cette soirée s'inscrit dans le cadre d'un projet initié par le G19 : programmation en région d'un cycle de 6 spectacles, Résistances, par la compagnie François Godard. Chaque épisode est présenté dans une salle distincte, membre du G19, et peut être vu indépendamment. Afin d'encourager la circulation des publics et la découverte de plusieurs épisodes, un tarif de 6 € sera proposé aux adhérents des 19 structures du G19 à partir du 2° épisode vu.

Plus d'infos: www.g19.fr

SAMEDI 8 FÉVRIER 2014 [20h30]



TROMPER LE TEMPS Le Vent du Nord

LA LUNE DANS LES PIEDS

Mise en scène : Michel Rivard

Avec:

Nicolas Boulerice : vielle à roue, piano, accordéon, voix, textes, compo Simon Beaudry : guitare, bouzouki, voix, compo Olivier Demers : violon, pieds, mandoline, guitare électrique, voix, compo Réjean Brunet : accordéon, basse, contrebasse, guimbarde, voix, compo



Le Vent du Nord, groupe de musique traditionnelle québecoise est composé de quatre musiciens trentenaires qui prennent leur source dans les histoires d'hier et d'aujourd'hui et dans les espoirs que les possibles de demain offrent. « Tromper le temps » est le septième album du groupe, ici, les membres repoussent leurs limites. explorent richement les ambiances, harmonies et textures de voix et s'assument complètement sur ce disque qu'ils ont produit et réalisé.

À travers treize histoires qui veulent résister au temps, sont évoquées certaines étapes historiques, textes engagés et tableaux poétiques qui savent traverser les temps et aider à lutter contre les époques absurdes et rétrogrades. Comme le froid appelle la sève, la musique et les mots de cet album soulèvent l'émotion et touchent le cœur et l'âme avec profondeur.

En synchronisme avec ses questionnements sur les aléas de la vie moderne actuelle, le quatuor se tient debout et ancre sa tradition musicale dans le présent avec un jeu et un son plus cru, moins léché et plus contrasté tandis que sur scène, les quatre complices atteignent des sommets de pur bonheur qu'ils ont le don de partager avec tous les publics. Ce groupe a le talent de livrer en spectacle une musique qui fait danser toutes les foules autant qu'elle sait émouvoir.

www.leventdunord.com

Durée du spectacle : 1h30 + 20 min d'entracte

Date de réservation : À partir du mardi 28 janvier

REPRÉSENTATION JEUNE PUBLIC UNIQUEMENT



MARDI 18 FÉVRIER 2014

PERLIMPINPIN

Cie Pic La Poule

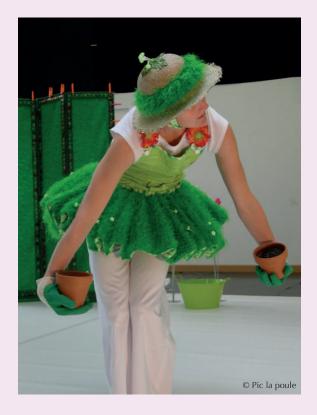
Chorégraphie/interprétation : **Barbara Blanchet**

Perlimpinpin, c'est un solo chorégraphique dont les petits peuvent profiter dès l'âge de 2 ans. C'est l'aventure d'une femme farfelue qui prend son jardin pour un coin de ciel ou le ciel pour son jardin. Elle y fait pousser des nuages, accroche les fleurs au fil à linge, discute avec les oiseaux, se prend parfois même pour un oiseau. Perlimpinpin vous entraîne dans un voyage où la légèreté est présente partout.

La Compagnie Pic La Poule fait de Perlimpinpin une évocation poétique sans narration, ni explication. Barbara Blanchet détourne les objets de leur contexte habituel, la danse vole, flotte, s'évapore, souffle, s'amuse... La Compagnie, dans ce spectacle, offre aux enfants un voyage sensible et sensuel au cœur du rêve...

Barbara Blanchet, après une formation au Conservatoire National de Région de Poitiers, fonde la Compagnie Pic la Poule en 2001 aux côtés de Laurent Falguieras. En parallèle de son activité de chorégraphe, elle développe un goût particulier pour l'enseignement et anime des ateliers auprès de différents publics.

www.piclapoule.org



Durée du spectacle : 25 min

TARIF: 4 €



13

DIMANCHE 23 FÉVRIER 2014 [15H30]



LES AVENTURES DE TOM SAWYER

Avignon 2012

Cie Parciparlà

Texte de : Mark Twain

Adaptation et mise en scène : Freddy Viau

Avec en alternance:

Marie-Béatrice Dardenne, Emma Darmon, Angélique Fridblatt, Laetitia Richard, Régis Chaussard, James Groguelin, Charles Lelaure, Romain Ogerau, Régis Romele, Freddy Viau



Tom Sawyer est un garçon orphelin, élevé par sa tante Polly, qui ne pense qu'à faire l'école buissonnière avec Huckleberry Finn et jouer des tours à ses camarades. Également amoureux de Becky Thatcher, il n'aura de cesse de l'impressionner.

Sur scène, aux côtés de Tom, on peut retrouver tous les personnages de cette célèbre histoire : Sid, Mary, Joe Harper, Monsieur Walters, Joe l'Indien, Muff Poters, le juge Thatcher, le docteur Robinson, etc. Le courage, la liberté, la générosité et les qualités de cœur du héros continuent à l'heure actuelle de nourrir cette histoire, écrite en 1876 par Mark Twain et inspirée de la jeunesse de l'auteur.

À l'instar de cette célèbre histoire, la compagnie Parciparlà traite avec humour et bonne humeur des thèmes forts de l'ouvrage, comme l'amitié, l'insouciance, le racisme ou encore le rapport à la mort. Les spectateurs prendront un grand plaisir à (re)découvrir sur scène ce magnifique

roman de Mark Twain, ou pour d'autres, le célèbre dessin animé des années 80. Il est certain que petits et grands ressortiront de ce spectacle le sourire aux lèvres et des envies de liberté plein la tête.

www.courantsdartprod.com



Durée du spectacle : 1h05

Date de réservation : À partir du mardi 11 février.

à partir de 6 ans



Zone artisanale des Varennes ST-HILAIRE-DE-VILLEFRANCHE

Date de réservation : À partir du mardi 11 mars

VENDREDI 4 AVRIL 2014 [20H30]

Place du Champ de Foire ST-SAVINIEN-SUR-CHARENTE Date de réservation : À partir du mardi 25 mars

VENDREDI 18 AVRIL 2014 [20H30]

à proximité de l'ancienne laiterie, boulevard Saint-Hérie MATHA Date de réservation : À partir du mardi 8 avril

LA QUINCAILLERIE I AMOUREUX

Cie Max et Maurice

Vals de Saintonge

Direction artistique / Écriture et mise en scène : **Emmanuel Gilleron**

Avec : Cyriaque Bellot, Stéphanie Bouchard, Sandrine Colombet, Émile Chaygneaud-Dupuy, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Paula Paradiso, Ruben Martin Urdiales, Olivier Verzelen



Parce que l'amour c'est du bricolage, la famille Lamoureux a décidé, il y a bien longtemps d'ouvrir une quincaillerie dédiée à l'amour. Des générations de quincailliers se sont succédées derrière le comptoir maintenant connu dans le monde entier. L'arrière-arrière-petit-fils Cyriaque, actuel héritier de la dynastie Lamoureux, poussé par des élans artistiques, a décidé de mettre en scène la vieille boutique. Aujourd'hui, ce sont des magasiniers-danseurs, des caissiers-chanteurs, des coursiers-acrobates qui rythment la vie de l'illustre maison. Quel que soit votre souhait, qu'il soit honnête ou malveillant, plein d'amour ou plein de haine, les étagères Lamoureux regorgent de tous les produits, ustensiles et autres accessoires qui vous aideront à trouver l'amour.

Avec ce spectacle fantaisiste et poétique, par cette touche d'amour, la Compagnie Max et Maurice se transforme pour l'occasion en Cupidon, afin de combattre ces temps quelque peu moroses. C'est d'une façon amusée, tendre et complice qu'on nous parle d'amour sans être niais. Le spectacle réunit la vie, l'amour et la beauté au travers du rire. Certains numéros laissent place à la sensualité et le spectateur en oublie la technique pour être subjugué par la beauté des artistes en plein art. C'est une alternance de moments forts émotionnellement et d'autres, plus légers, plus burlesques, sans être systématiques non plus. « Ce spectacle est un hymne à tous ces petits moments de la vie qui nous la rendent supportable voire plus.» Emmanuel Gilleron

www.maxetmaurice.com

Durée du spectacle : 1h15

La compagnie est en résidence en Vals de Saintonge du 10 mars au 22 avril. Dans chaque ville, des ateliers et actions culturelles en journée vous seront proposés. D'autres manifestations sont accueillies sous le chapiteau.







à partir de 5 ans



Résidence de création :

DU 24 AU 28 MARS 2014 LOULAY
DU 31 MARS AU 4 AVRIL 2014 AULNAY
DU 7 AU 12 AVRIL ET DU 21 AU 25 AVRIL 2014 BORDS
DU 14 AU 19 AVRIL 2014 SAINT-JEAN-D'ANGÉLY





L'AFFAIRE SUIT SON COURS

Cie Les Urbaindigènes

La Compagnie Les Urbaindigènes nous fait à nouveau l'honneur de leur présence sur le territoire, après être venue présenter leur spectacle « Les Mercodier » pour l'ouverture de saison. Cette fois-ci, ce n'est pas à une création que nous allons assister mais au processus de création de ce spectacle, au « work in progress » comme disent les artistes.



Les Urbaindigènes nous l'assurent, cette future création sera comme les précédentes, acrobatique et burlesque. Ils souhaitent également continuer de développer leur travail sur la déambulation et l'investissement urbain. Ils n'ajouteront rien de plus à la ville dans laquelle ils seront, elle sera leur théâtre, ils composeront avec.

Que peut-on dire pour le moment de « L'Affaire suit son cours » ? La création s'inspirera autant dans la forme que dans le fond des émissions TV telles que « Faites entrer l'accusé », « 90 minutes enquête », ou encore « les enquêtes impossibles de Pierre Bellemare ». Ambiance générale : polar ! Au programme de la compagnie dans ce projet : mener une enquête, reconstituer des faits divers, s'inscrire dans un contexte historique précis et pertinent, réaliser des liens avec des histoires propres mais aussi communes à nos différents territoires. Ils ont également envie de parler des émissions de divertissement, qui sont faussement informatives, qui influencent, intimident, et terrorisent le spectateur.

À travers ce projet, c'est l'idée de donner une équité d'accès à la culture et de rencontre artistique sur l'ensemble du Pays des Vals de Saintonge.

Également, le temps de cette résidence, des actions culturelles, comme des ateliers pratiques, peuvent être envisagés autant pour les enfants que pour les adultes (à l'heure où nous éditons cette brochure, ce n'est pas encore fixé). L'objectif reste de créer des rencontres et des temps de dialogues entre les artistes et la population locale.

www.lesurbaindigenes.com

DIMANCHE 30 MARS 2014 LOULAY

SAMEDI 5 AVRIL 2014 AULNAY

SAMEDI 26 AVRIL 2014 BORDS

LA REVUE MILITAIRE

Cie Les Urbaindigènes

Orchestration : Christophe Chatelain
Costumes : Joceline Cauve, Lisyane Rivière
Création Musicale : Benoît Favereaux

Voix Off · Adèle Rate

Avec:

Céline Chatelain, Nicolas Fumey, Nicolas Dangon, Baptiste Faivre, Césaire Chatelain, Charles Jacques, Naïm Abdelhakmi, Mathieu Faivre-Vuillin, Mathias Jacques,

Maxime Muller, Mehdi Abdelhakmi





Déambulation gymnique et patriote pour un bataillon d'athlètes à moustaches! Certains ont pu capituler, cédant au confort de la vie moderne, oubliant leur corps, croupissant dans une inaction corporelle dégradante, livrant leur organisme et par là-même leur âme à la dégénérescence d'un XXI^e siècle corrompu et délétère. Rien n'est perdu! Parce qu'une autre jeunesse est possible! Par la culture physique, grâce à la méthode de gymnastique naturelle du lieutenant Hébert! Cela redonnera à la jeunesse française le goût de l'effort, développera ses qualités viriles, subordonnera tout son acquis physique et moral à une idée dominante: l'altruisme.

Un bataillon de dix hommes, véritable fleuron de la jeunesse française, part à l'assaut de notre ville. Objectif : sculpter leur corps et restaurer l'honneur de la France par la méthode de gymnastique naturelle du lieutenant Georges Hébert. À la tête de ce bataillon, une cheftaine, patriote passionnée, Madame Yvonne.

À la fois spectacle fixe et déambulatoire, la Revue Militaire, sur le ton de l'humour et de l'ironie, aborde la guerre, l'ultranationalisme et les boucheries du XX° siècle. Elle parle de la franche-camaraderie, questionne sur la notion de patriotisme, évoque la jeunesse, l'appartenance à un groupe. Elle parle d'une actualité qui n'est pas celle de notre pays mais malheureusement celle de nombreux pays dans le monde.

www.lesurbaindigenes.com

Durée du spectacle : 1h05



MARDI 25 MARS 2014 [20h30]



HERNANI

Cie Nova

Texte de : Victor Hugo Mise en scène : Margaux Eskenazi Dramaturgie : Agathe Le Taillandier

Avec:

Sylvie Beurtheret : La Duègne Laurent Deve : Don Carlos Thomas Moreno : Hernani Jean Pavageau : Don Ruy Gomez Laure Grandbesancon : Doña Sol



Le sous-titre de ce drame de Victor Hugo est « *Tres para una* ». On se souvient de la célèbre phrase des mousquetaires d'Alexandre Dumas, « *Tous pour un et un pour tous* » qui peut faire écho mais ici ce sont trois hommes qui se battent pour l'amour d'une femme, la jeune vierge Doña Sol, enfermée dans le château de son oncle. L'histoire prend ses marques dans l'Espagne du XVI^e siècle. La pièce palpite au rythme de ces désirs contrariés : la belle aime Hernani, bandit que réclame l'échafaud, son oncle Don Ruy Gomez, veut en faire sa duchesse et le roi la voudrait pour impératrice. Le vieux duc a l'honneur et la Loi du Père, Don Carlos possède un empire où jamais le soleil ne se couche : la passion des deux amants n'y survivra pas.

La compagnie Nova s'empare de ce texte avec fougue et passion. Mots d'ordre : éclats de rire, de mots, de larmes ! Tout comme le soir de la première à l'orée du XIXe siècle, sur scène, les cœurs brûlent toujours, les âmes se cherchent et s'embrasent. La compagnie revisite avec brio ce drame né il y a deux cents ans, faisant écho aux enjeux et aux questions de l'époque dans laquelle nous vivons.

Loin d'un théâtre d'identification, celui de la compagnie Nova se veut être, à l'instar de Victor Hugo, « une chaire, une tribune, à la fois pour le public et pour les gens qui font (le théâtre), pour ses créateurs ». Margaux Eskenazi.

www.lacompagnienova.org





Durée du spectacle : 1h45

Date de réservation : À partir du mercredi 12 mars 2014

MARDI 15 AVRIL 2014 [20h30]

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Cie Les Larrons

Texte de : Marivaux

Mise en scène : Xavier Lemaire

Avec:

Isabelle Andréani : Lisette Gaëlle Billaut-Danno : Silvia Bernard Carpentier : M. Orgon Franck Jouglas : Mario

Xavier Lemaire : Arlequin Lionnel Pascal : Dorante

Paul Alexandre Grenier: Le laquais

Monsieur Orgon et un de ses meilleurs amis veulent marier leurs enfants ensemble mais Sylvia et Dorante veulent être aimés pour ce qu'ils sont et non pour leur nom et © Chantal Depagne - Palazon

leur fortune. Ils proposent donc à leurs serviteurs Lisette et Arlequin de prendre leur place.

Le jeu de l'amour et du hasard est une des pièces les plus célèbres de Marivaux. Ce texte est un feu d'artifice communicateur et haut en couleur avec de forts sentiments exprimés, allant du profane au sacré, du silence à l'exaltation. C'est une partition précise où le contexte amoureux est mis à mal par le contexte social, où les personnages malgré leur identité forte sont ambigus dans leurs sentiments, où l'ambiance générale est un tourbillon dans lequel drame et burlesque se côtoient.

Xavier Lemaire s'attaque à ce grand classique et le conçoit avec une mise en scène et une scénographie très contemporaine. Ce qui lui importe : restituer l'esprit de l'auteur et toucher le spectateur dans son intimité. Il n'est pas question d'un Marivaux « perruqué » et ampoulé. Pour faire ressortir l'intrigue, dans un décor qui inspire un univers de riches propriétaires, il a souhaité un Dorante et une Silvia, trentenaires, représentants d'une jeunesse dorée, avec un passé amoureux et non, deux jeunes premiers. Les costumes sont plus intemporels que XVIIIe siècle. Alors devant nos yeux évoluent sur scène des acteurs aux physiques très différents permettant de faire ressortir le loufoque des situations de travestissement.

La Compagnie Les Larrons vous présente ici un Marivaux entre légèreté et questionnement existentiel, qui vous fera ressortir de la salle souriants et heureux.

www.leslarrons.com

Durée du spectacle : 1h50

Date de réservation : À partir du mercredi 2 avril 2014



JEUDI 22 MAI 2014 [20H30]



COURIR LES RUES

Avec:

Jean-Baptiste Bridon: trompette, bugle, claviers
Julien Charbonnier: batterie, percussions
Paul Motteau: contrebasse, basse

Olivier Ronfard : accordéon, trombone, guitare, chant Maxime Tailliez : guitare, chant



Courir Les Rues, est un groupe de chanson apprécié pour ses textes et sa musique cuivrée. Il s'est forgé depuis 2005 une solide réputation scénique à travers toute la France.

Le groupe vient présenter ce soir-là dans notre ville son dernier opus. À l'heure où nous publions cette brochure, le nom que prendra ce disque n'est pas encore connu, la date de sortie étant prévue pour févriermars 2014. Dans ce prochain album, réalisé par Robin Leduc, le groupe étoffe sa palette musicale en ajoutant la basse électrique et les claviers à son set habituel (batterie, contrebasse, guitare, accordéon, cuivres).

Courir Les Rues chante le quotidien des sentiments avec humour, tendresse et sincérité. Fragilité et puissance, électrique

et acoustique se côtoient naturellement. Le spectacle est rythmé, les lumières et la mise en scène surprenantes : au plaisir des oreilles se joint celui des yeux. C'est une chanson qui touche avec simplicité, grâce et enthousiasme. Le temps d'une soirée, laissez-vous porter par la musique et les mots!

www.facebook.com/courirlesrues www.courirlesrues.com/fr

Discographie

Pédalo nº 9 – 2005

De l'autre côté l'herbe est verte - 2007

Garçons sensibles - 2010

Le Double Live - Courir Les Rues & sa Band' - 2011

Prochain album : sortie prévue en février/mars 2014

Durée: 1h30

Date de réservation : À partir du vendredi 9 mai 2014

À noter sur votre agenda

Les Mercodier		Samedi 21 septembre 2013
Imagine-toi		Jeudi 3 octobre 2013
La Mal Coiffée		Jeudi <mark>10 octobre</mark> 2013
• Iris		Vendredi 25 octobre 2013
Ohagrins d'école	-	Mercredi 20 novembre 2013
Oune tournée avec Colette		Jeudi 28 novembre 2013
La part égale		Mardi 3 décembre 2013
Résistances 2 – Amélie 1936		Jeudi 23 janvier 2014
Le Vent du Nord		Samedi 8 février 2014
Perlimpinpin		Mardi 18 février 2014
Les Aventures de Tom Sawyer		Dimanche 23 février 2014
La Quincaillerie Lamoureux	St-Hilaire-de-Villefranche	Vendredi 21 mars 2014
Hernani	1	Mardi 25 mars 2014
La Revue Militaire	Loulay	Dimanche 30 mars 2014
La Quincaillerie Lamoureux	St-Savinien-sur-Charente	Vendredi 4 avril 2014
La Revue Militaire	Aulnay	Samedi 5 avril 2014
Le jeu de l'amour et du hasard	1	Mardi 15 avril 2014
La Quincaillerie Lamoureux	Matha	Vendredi 18 avril 2014
La Revue Militaire	Bords	Samedi 26 avril 2014



Courir Les Rues

L'A4 est adhérente au réseau G19.

RÉSEAU DE SALLES
DE SPECTACLES
POITOU-CHARINTES
Site Internet:
www.g19.fr

Le G19, c'est le regroupement d'outils culturels en Poitou-Charentes. Adhérent de l'A4, vous bénéficiez, sur présentation de votre carte d'adhésion, de tarifs préférentiels dans 19 salles de la Région, dont l'A4: théâtre de Thouars « Ass. S'il vous plaît », Gallia Théâtre à Saintes, CREA à St-Georges-de-Didonne, ARDC La Maline à La-Couarde-sur-mer (île de Ré), La Palène à Rouillac, L'Avant-Scène à Cognac, Maison des Trois Quartiers et Centre d'Animation de Beaulieu à Poitiers, Théâtre de Bressuire, Maison pour tous à Aiffres, Carré Amelot à La Rochelle, Théâtre de La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort, Le Palace à Surgères, Ass. Accord - Nouveau théâtre de Châtellerault, La Margelle-ville à Civray, Les Carmes à La Rochefoucauld, La canopée à Ruffec, Théâtre de Barbezieux - Culture 4B.

Jeudi 22 mai 2014

Le plateau de visionnement artistique du G19 aura lieu les 27 et 28 janvier 2014 à Rouillac.

abonnement

Dès maintenant et tout au long de la saison, choisissez les abonnements qui vous correspondent.

Montant des abonnements : Adultes : 52 € (3) / 80 € (5) / 105 € (7) / 138 € (12)

Jeunes (12-26 ans) : 22 € (3) / 33 € (5) / 43 € (7) / 53 € (12)

Abonnement ouvert : Prenez un abonnement sans choisir d'avance les spectacles et choisissez tout au long de la saison pendant la période de location indiquée.

EN CADEAU avec toutes les formules d'abonnement, la représentation de La Quincaillerie Lamoureux est offerte (pensez à cocher la commune choisie).

réservations

Au bureau de l'A4 (cour d'honneur de l'Abbaye Royale) ou par téléphone au $05\ 46\ 59\ 41\ 56$ du mardi au vendredi de 14h à 17h30, pendant les périodes de location des spectacles.

À l'Espace Culturel Leclerc.

Au guichet, une heure avant le début du spectacle.

tarifs	Tarifs A	Tarifs B	Tarifs C
Plein tarif	24 €	20 €	16€
Tarif réduit	19 €	16€	13 €
Jeune de 12 à 26 ans inclus	12 €	10 €	8€
Enfant de moins de 12 ans et demandeur d'emploi	7 €	6€	5 €

Tarif réduit : adhérent A4 ; groupe de 10 personnes minimum ; adhérent d'une scène du réseau G19 ; titulaire de la carte Avignon Off.

Tarifs spectacle familial et spectacles décentralisés : 8 € (1 place) / 14 € (2 places) / 50 € (10 places) Personne à mobilité réduite : gratuité pour l'accompagnateur.

déroulement

En cas de retard les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès à la salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

bar à 4 roulettes - St-Jean-d'Angély

Avant et après chaque spectacle, vous pourrez partager un verre de cocktails de jus de fruits ou de boissons chaudes grâce à l'association « À Chacun son toi...t » (FJT / Service Logement). Une manière sympathique de débuter et prolonger votre soirée.

garde d'enfant

Un problème de garde d'enfant ?

Le BIJ (Bureau information jeunesse) peut vous mettre en relation avec une baby-sitter.

Tél. 05 46 58 72 10 ou bij@angely.net

En cas de difficulté de déplacement, les bénévoles de l'A4 peuvent vous véhiculer. Contactez-nous.

Merci de renvoyer le bulletin d'abonnement ci-contre avec votre règlement à :



Abbaye royale BP 90030 - 17412 Saint-Jean-d'Angély Cedex

SAISON 13-14 **Bulletin d'adhésion et d'abonnement**

		D	NE SI	EULE	UNE SEULE FICHE POUR UNE MÊME ADRESSE	E PO	UR	NE A	ΛÊΜΕ	ADR	ESSE				ABO (nombi	ABONNEMENT (nombre de spectacles	ENT tacles)	VOTRE	SAI
			NOM	W					Ť	PRÉNOM	~		DE NAIS	NÉE SSANCE	3	5 7	12	PREFERENCE	SC
												:				H		PARTERRE)N
																		GRADIN	13
															Н			BALCON	-14
<	4 -	BP 90	030 -	1741	A4 - BP 90030 - 17412 Saint-Jean-d'Angély Cedex	nt-Jear	ט-d'Ar	ngély (Cedex					RÈC	RÈGLEMENT	ENT			BI
								. T					Adhésion	ion	_	10 € x	 	9	ULI
								offer Math				ou ad (30	adhésion de sout (30€ minimum)	ou adhésion de soutien (30 € minimum)	:	€ ×	II II	€	LEI
			əj		986		ιωλσι			paes		Adultes		3 spectacles		52 € x		€	IN
			təloƏ		ſ əilè		es mo			sey np			ΓC	5 spectacles		80 € x	II	€	D'
_	2	əlo) DƏNE		omA -	ьч	oT 9b			ur et o	s	ĵu:		7 spectacles		105 € x		€	AD
, ,,,,	allio	οèιb	s əəu	əleg	გ sə:	oN u	gures			omr _i	s Lne	әшә		12 spectacles	_	138 € x	II	€	H
J 197	O lsh	sning	noT g	ું કું માદ	onstei	p ţuə,	пэлА		insn	əp nə	əl rir	ouu Jennes		3 spectacles		22 € x		E	SIC
	דקו	Сһа	թաՈ	La F	Rés	√ 9J	sәղ		Her	Le je	no⊃	I∀	2	5 spectacles		33 € x	II II	E	JN
														7 spectacles		43 € x	II	€	E1
														12 spectacles		53 € x	 	Ψ	U
												Règlen	nent à l'	Règlement à l'ordre de l'A4		,	Total .	€	'AE
		NOS (VOS COORDONNÉES	DON	NÉES				Paieme	nt fract	tionné	en 3 fois a	ccepté	Paiement fractionné en 3 fois accepté pour tout abonnement à 5 spectacles	onne	ement à	5 spect	tacles	3 0
									on plus	(joind	re les 3	versemer	nts daté	ou plus (joindre les 3 versements datés au jour de l'abonnement avec ce bulletin)	ľabo	nnemer	ıt avec	ce bulletin):	N
									Versement 1:	ent 1:			€ enca	issé à la date	e de r	éceptior	ı de l'a	€ encaissé à la date de réception de l'abonnement.	N
									Versement 2	ent 2:			€ enca	€ encaissé le 30 du mois suivant	ı mois	suivant			E۸
								:	Versem	ent 3:		Versement 3:	€ enca	€ encaissé le 30 du deuxième mois suivant.	ı deux	kième m	iois sui	vant.	ΛE
Téléphone								:	Chaque	e verse	ment re	eprésente	1/3 de	la somme to	tale a	rrondie	à un n	Chaque versement représente 1/3 de la somme totale arrondie à un nombre entier.	N
				(a)				:	Exemple : 1 adhésion de 39 €, 38 € et 38 €.	le:1 a €, 38 €	dhésioi et 38 €	1 à 10 € +	- 1 abo	nnement 7 s	pecta	icles = î	15€=	Exemple : 1 adhésion à 10 € + 1 abonnement 7 spectacles = 115 € = 3 versements de 39 €, 38 € et 38 €.	<u> </u>

o o

icence nº 3/102 1931 et 2/102 1930 - Réalisation : imprimerie Brisson - Saint-Jean-d'Angély - Tél. 05 46 32 02 24-

L'A4 tisse un réseau à l'échelle du Pays Vals de Saintonge avec les partenaires suivants :

Les collectivités





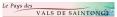




















Ville de Bords Ville de Loulay



de-Saintonge







Les médias















Les associations



































65 Quai des fleurs





Les entreprises privées

























Les établissements scolaires

















