

Théâtre

Narcisse	5 novembre 2014	P. 5
La part égale	27 janvier 2015	p. 20
● À l'ombre d'une histoire	21 février, 22 février 2015	p. 10
 Les cartographies de Frédéric Ferrer 	10 mars, 13 mars, 14 mars 2015	p. 12
• L'or	8 avril 2015	p. 17
Don Quichotte	20 mai 2015	p. 19

Arts corporels

20 septembre 2014	p. 3
13 novembre 2014	p. 6
20 janvier 2015	p. 7
23 janvier 2015	p. 8
19 février 2015	p. 9
20 mars, 3 avril 2015	p. 11
22 mars, 5 avril, 24 avril 2015	p. 15
25 mars 2015	p. 16
17 avril 2015	p. 21
18 avril 2015	p. 18
	13 novembre 2014 20 janvier 2015 23 janvier 2015 19 février 2015 20 mars, 3 avril 2015 22 mars, 5 avril, 24 avril 2015 25 mars 2015 17 avril 2015

Musique

Mon Brassens	2 octobre 2014	p. 4
Olina Rakotomanga - Quintet « Mada in Breizh »	23 janvier 2015	p. 8









Spectacle donné sous chapiteau



Compagnie en résidence pour la création d'un spectacle



Spectacle donné salle Aliénor d'Aquitaine

POUR NOUS SOUTENIR:

Vous pouvez adhérer à l'association :

- > recevoir nos informations biannuelles.
- > bénéficier de tarif réduit
 - pour les spectacles tout au long de l'année,
 - pour les spectacles des scènes du G19.

Cette année nous vous proposons :

L'adhésion à 12 □.

L'adhésion de soutien, montant libre à partir de 30 \square.

- > Vous pouvez vous abonner soit en réservant vos spectacles dès la rentrée soit en les réservant au fur et à mesure de la saison.
 - Faites découvrir un des spectacles de votre abonnement à une personne non adhérente et elle bénéficie d'un tarif réduit.
- > Vous pouvez offrir une place ou un abonnement à un proche dès la rentrée, pour Noël, un anniversaire...



AU SOLEIL DE L'Ô

CIE TOUFIK OI

La Compagnie Toufik OI développe depuis 15 ans une réflexion sur la place de l'Homme dans son époque et dans son environnement. Depuis Seu(i) I XY, pièce fondatrice sur la quête de l'identité créée en 2001, le corps du danseur devient le point de départ, de la recherche chorégraphique. La spécificité et la force de l'écriture de la compagnie résident dans les rapports qu'entretiennent la danse, les musiques électro-acoustiques et contemporaines, la scénographie plastique et la vidéo comme partenaire privilégiée.

Le travail mené par Toufik Oudrhiri Idrissi avec les danseurs repose sur un échange personnel, le partage de soi. Sa démarche s'inscrit dans cette recherche de l'autre, une réflexion sur l'Homme, son rapport à lui-même et aux autres.

Au Soleil de l'Ô met en relief un monde poétique en apesanteur sur l'équilibre fragile d'un fleuve. Un travail sur la fluidité, la permanence, le flux incessant et perpétuel de l'eau.

Créé en 3 parties, c'est un ensemble de variations chorégraphiques et de superpositions musicales à partir de phrases de base déclinées dans le temps et l'espace à la fois intimiste et pétillant!

www.cie-toufik-oi.org

Chorégraphie Toufik Oudrhiri Idrissi Danseurs Julie Coutant, Anne-Laure Nivet et Toufik Oudrhiri Idrissi Musiciens Julien Daude (contrebasse) et Evelyne Moser (violon) Régie plateau et son Adhémar Dupuis

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014
Ouverture 17 h 30

Caserne Voyer
Durée 1 heure



MON BRASSENS

SALE PETIT BONHOMME

Sale Petit Bonhomme est un trio de chanson française qui a vu le jour fin 2006 autour de l'auteur, compositeur et interprète Jean-Jacques Mouzac.

Depuis trois ans, le groupe travaille autour de la poésie visuelle de la langue des signes française (L.S.F) avec un premier spectacle *Sale Petit Bonhomme fait Chanter les Mains et Dire les Signes* créé en 2011 et aujourd'hui un nouveau autour de l'œuvre de Georges Brassens qui a toujours accompagné le groupe depuis sa création.

En écho à la sortie en avril 2012 de l'album du même nom, *Mon Brassens* raconte avec malice et dérision comment les chansons du poète traversent nos vies.

Un voyage dans une « histoire de faussaire »... à la quête d'une « jolie fleur ». L'univers du conte se mélange à celui de la musique, le trio soulignant les couleurs qui se cachent dans ces belles chansons (La mauvaise réputation, Histoire de Faussaire, Cupidon s'en fout).

www.sale-petit-bonhomne.com



Mise en scène Serge Dangleterre Ecriture, chant, guitares Jean-Jacques Mouzac Guitares Aurélien Mouzac Contrebasse Thierry Heraud Adaptation des textes en LSF Maud Thibault et Olivier Schetrit

JEUDI 2 OCTOBRE 2014

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 1 h 20

Réservation à partir du mardi 23 septembre

Tarifs:

Abonnement 12 □

Plein tarif: 20 \(\text{/ Tarif réduit} : 12 \(\text{/} \)

Placement numéroté



NARCISSE

MCNN - CENTRE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION DE NEVERS

Par un piège tendu par sa sœur Lucinde, Valère tombe fou amoureux de son propre portrait. Reprenant l'antique mythe des Métamorphoses d'Ovide ou de Pline l'Ancien et la nécessité de la première image, c'est sous la légèreté d'une langue de comédie que Rousseau met en jeu les aspirations d'un siècle en quête de l'Individu. Loin des salons et des longues réflexions, cette pièce du jeune Rousseau fuse. rebondit. s'amuse.

Secondé par Marivaux en personne, le dramaturge en herbe nous livre un chassé-croisé amoureux remarquablement construit tout en osant, parmi les premiers, poser la question moderne et centrale de l'identité. Avec une arme inattendue, celle du rire, Rousseau donne une cure de jouvence au mythe des Métamorphoses d'Ovide, déjoue les codes du travestissement et nous emporte dans la découverte – et la crainte – de soi.

http://www.mcnn.fr/creation-production/

De **Jean-Jacques Rousseau** Mise en scène **Jean-Luc Revol** Assisté de **Valérie Thoumire**

Avec
Olivier Broda Frontin
Marie-Julie De Coligny Marton
Cédric Joulie Léandre
Anne-Laure Pons Angélique
Valérie Thoumire Lucinde
Richard Bartolini Valère

Louise Jolly Lisimon



MERCREDI 5 NOVEMBRE 2014

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 1 h 15

Réservation à partir du mardi 28 octobre

Tarifs:

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 □ / Tarif réduit : 12 □ Placement numéroté





PAR LE BOUDU

ASSOCIATION LA TOUPIE

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut.

Faut bien vivre

« Pour moi le travail du clown nous oblige à lâcher un peu sur la conscience, le côté premier de la classe. C'est un appel viscéral, gamin, moins réfléchi, au rire que nous avons au fond de nous. C'est une bonne chose à donner à notre époque si consciente d'elle-même et si sérieuse. Le clown a quelque chose de plus animal, de plus sauvage. »

Bonaventure Gacon

www.parleboudu.fr

De et par : Bonaventure Gacon







JEUDI 13 NOVEMBRE 2014

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 1 heure

Réservation à partir du mardi 4 novembre

Tarifs:

Abonnement 12 □

Plein tarif: 20 □ / Tarif réduit: 12 □ Placement libre



LES IRRÉVÉRENCIEUX

CIE DU THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

Sur son île, M. Pantalone a instauré un projet de vie pour ses habitants : une cité pluriculturelle, visionnaire, fondée sur l'échange, le partage et la mixité.

Constatant l'échec cuisant de ce mode de vie babélien, il se met en quête d'un nouveau modèle et trouve dans la proposition du Duc Orlando les nouveaux fondements qu'il veut donner à sa communauté : une société basée sur l'ordre, le plaisir éphémère, la consommation illusoire et des solitudes aménagées. Un monde apparemment parfait, fonctionnant sur un système de rentabilité bien déguisé! L'accord est conclu et le projet amorcé, à condition qu'une des filles de M. Pantalone consente à se marier.

Sur une idée originale de Thierry Auzer,
Luca Franceschi et Stéphane Lam
Mise en scène Luca Franceschi
Chorégraphie Najib Guerfi
Composition musicale
Nicolas Giemza « Tiko »
et Stéphane Lam
Avec Samuel Camus,
Mathilde Dutreuil,
Salla Lintonen, Yannick Louis,
Nicolas Moisy,
Alexandra Nicolaïdis,
Julie Seehacher

En collaboration avec Pôle Pik -Centre Chorégraphik de Bron, coproduit par le Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin et la Ville de Lyon avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon et de l'ADAMI



•

www.asphodeles.com

MARDI 20 JANVIER 2015

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 1 h 20

Réservation à partir du vendredi 9 janvier

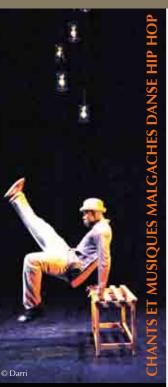


Tarifs:

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 □ / Tarif réduit : 12 □

Placement numéroté





DANSER LE SILENCE... D'UNE HISTOIRE CIE E.GO

Une histoire où le silence a tout simplement la parole... Le public a rendez-vous avec le chorégraphe Éric Mezino. Dans une ambiance timide, une voix au loin lui rappelle quelques images, des odeurs, des bruits... Tout est flou, trouble. Ses repères, sa terre, sa mère... L'existence flou d'un homme qui s'interroge sur un mystère... Peut-

on avancer, évoluer dans cette vie sans savoir vraiment d'où l'on vient, qui l'on est ? Cette terre lui est tellement étrangère mais son silence, ces chants sont beaux. Écoutez donc ce silence, car c'est pour vous qu'il danse. La peur n'est pas là, il n'est plus seul car il danse tout simplement ne laissant plus place à ce silence.

www.compagnie-ego.org

Chorégraphie Eric Mezino. Interprète Cédric Fickat Chants Vonihantamalala Ramparany Accordéon Delphine Doublot. Musique Manu Wandji Lumières Pierre-Emmanuel Faure, Pierre-Ghislain Gros

Durée du spectacle : 35 min

Dina RAKOTOMANGA Quintet « Mada in Breizh »

Improvisations ouvertes et abstraites, explorations harmoniques, rythmes malgaches dominants. La musique spontanée de Dina Rakotomanga évolue dans un esprit à la fois éclectique et cohérent. Entouré de musiciens, il explore les alliages sonores d'une instrumentation inédite et vous offre un jazz ludique, festif, à la portée de tous.

https://myspace.com/dinarakoto/events

Dina RAKOTOMANGA contrebasse, percussions, voix Laurent GENTY clavier, percussions, voix, trompette Modeste RATSIMANDRESY saxophones, percussions, voix Dominique LEBOZEC batterie, percussions, clarinette, voix Charles KELY guitare, valiha, kabossy, voix

Durée du spectacle : 50 min



VENDREDI 23 JANVIER 2015

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Réservation à partir du mercredi 14 janvier

Tarifs:

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 □ / Tarif réduit : 12 □

Placement libre



LE BAL CÉLESTE

CIE LA HAITE GARDERIE

« Bienvenue à bord du vol La Halte-Garderie Air Danse à destination de vos corps !

Le personnel de bord est heureux de vous accompagner dans une croisière chorégraphique à travers l'espace danse. Au cours de votre voyage vous ferez escale sur sept planètes : Planètes Y'a d'la, Gene, Rock, Disco, Pulse, Hip-Hop et Electro. A chaque escale

vous serez invités à danser. Votre voyage sera accompagné d'un mix musical éclectique et électrique. Avant votre atterrissage vous pourrez exécuter d'affilée les sept danses apprises individuellement, et maîtriser ainsi une chorégraphie de dix minutes, sur un morceau de musique électronique dans l'air du temps.

Alors bon voyage! Bon bal céleste! »

www.lahaltegarderie.com

Conception, chorégraphies, direction des ateliers et du bal **Johan Amselem** DJ **Nick V**

Musique

Y'a d'la joie - Charles Trenet (Chanson française années 30) Singing in the rain - Gene Kelly, Arthur Freed, Nacio Herb Brown (Comédie musicale années 50)

Music for 18 musicians Section 6 - Steve Reich (Musique contemporaine années 70)

Keep on jumpin' - Adams's group (Musique Disco années 80) Should I stay or should I go ? - The Clash (Punk Rock années 80) Rock it - Herbie Hancock (Hip-Hop/Rap années 90) No worries - Butch (Electro/Voguing années 2000)





JEUDI 19 FÉVRIER 2015

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 1 h 30

Réservation à partir du mardi 10 février

Tarifs:

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 □ / Tarif réduit : 12 □ Placement numéroté en gradin



THÉÂTRE D'OMBRE

À L'OMBRE D'UNE HISTOIRE

CIE LA PETITE FABRIQUE

La chachatatutu et le phénix de Jean-Louis Le Craver

(Collection Parole de Conteurs édition Mini Syros)

La chachatatutu, le plus petit et le moins joli des oiseaux qui vivent au Tibet, vient demander justice au magnifique phénix, le roi des oiseaux : le rat lui a mangé deux de ses œufs ! Et voilà comment une petite chose mal réglée peut avoir de graves conséquences...

Le petit bonhomme haut comme trois pommes

de Gigi Bigot (Collection Parole de Conteurs édition Mini Syros)

Un petit bonhomme pas bien costaud va à la rencontre du roi des bêtes pour chercher le quart de la moitié de la force. Un voyage dans le ventre de la terre où, souvent, il s'en serait bien retourné chez lui... mais qui sait, peut-être que tout au bout..?

Conception

Betty Heurtebise et Sonia Millot

Conception des théâtres d'ombres
lean-Luc Petit

Conception des décors et des silhouettes **Sonia Millot**

Créée en juin 2000, sous la direction artistique de Betty Heurtebise, La Petite Fabrique mêne une recherche théâtrale aussi bien autour de spectacles pour le jeune public que des créations réunissant différentes formes artistiques. 15 spectacles ont vu compagnie, a datations de corbes et d'albums h

différentés formes artistiques. 15 spectacles ont vu le jour dans la compagnie : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures. Tous explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics.

Et aussi en séance scolaire du 9 au 13 février à la salle Aliénor d'Aquitaine



www.lapetitefabrique.org

SAMEDI 21 FÉVRIER 2015

15 h 30 et 17 h - Cinéma de Tonnay-Boutonne

DIMANCHE 22 FÉVRIER 2015

15 h 30 et 17 h - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 50 mn

Réservation à partir du jeudi 12 février **Tarifs**:

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 □ / Tarif réduit : 12 □

Placement libre



ESTRELLITA

CIE AVIS DE TEMPÊTE

1945 la France se libère. Nous sommes sur la piste d'un bal figé par le temps, suspendu, marqué par des années de guerre, de bombardements, de luttes, d'attentes et d'espoirs. Chacun sait maintenant que la Libération est proche. Le diable est mort et les pensées utopiques sont les nouveaux anges qui volent au dessus du bal. Sur la piste, une jeune femme

est là... Enfant prodigue chargée de bagages bien trop lourds. Elle est en quête d'air, de légèreté et d'envolées. Estrellita est un hommage aux chairs douloureuses et sensuelles, aux corps performants ou maladroits. La beauté consiste alors à sublimer les traces du temps et rendre douce la mélancolie du corps qui se courbe et se casse.

Avec Louise Faure Metteuse en piste, artiste de cirque - Disciplines aériennes Jean-Jacques Faure Comédien et Collaborateur artistique Bruno Lussier Artiste de cirque / Acrobate sur chaise, équilibre, porteur Daniel-Yves Fournier Accordéon-chant Jean-Yves Fadat Contrebasse Jakez Lesire Violon Jocelyn Lecuyer Batterie

La Tournée Chapiteau en Vals de Saintonge se tiendra du 9 mars au 20 avril. Dans chaque ville, des ateliers et actions culturelles en journée vous seront proposés. D'autres manifestations sont accueillies sous le chapiteau.



www.cieavisdetempete.com

VENDREDI 20 MARS 2015

20h30 - Caserne Voyer Saint-Jean d'Angély



VENDREDI 3 AVRIL 2015

20h30 - Place du champ de foire Saint-Hilaire de Villefranche

Durée 1 h 10



Réservation à partir du mercredi 11 mars **Tarifs :**

10 □ (1 place) - 17 □ (2 places) Placement libre



Des conférences théâtrales pleines d'humour sur le réchauffement climatique. Seul en scène, avec Power Point comme seul élément de décor, Frédéric Ferrer nous propose 3 conférences décalées avec pour seul point commun : le réchauffement climatique. Les dramaturgies de ces trois conférences sont construites à partir de problématiques scientifiquement très documentées à partir desquelles Frédéric Ferrer s'autorise de véritables fantaisies dans l'espace des hypothèses qu'il énonce. C'est dans ce détournement qu'il fait œuvre de narration ... Cela pour notre plus grand plaisir.

Cartographie 1:

A la recherche des canards perdus

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique de l'Arctique. En 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne sont jamais réapparus. Où sont passées les canards ? Sont-ils prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ?

MARDI 10 MARS 2015 19 h 30 à Saint-Hilaire de Villefranche

Salle Multimédia - Collège Raymond Bouyer Durée 50 mn

Cartographie 3:

Les déterritorialisations du vecteur

Le vecteur c'est Aedes Albopictus, alias le Moustique-Tigre. On l'appelle tigre ce moustique, parce qu'il est rayé, et c'est un vecteur ce tigre, parce qu'il transmet des virus comme la dengue ou le chikungunya... Originaire d'Asie, il se répand aujourd'hui sur tous les continents et présente un danger important pour la santé de plusieurs millions d'êtres humains. Comment l'humanité peut-elle se protéger d'Albo ? Quelles sont les solutions pour l'arrêter ? Comment lui échapper ?

VENDREDI 13 MARS 2015 19 h 30 à Saint-Jean d'Angély



Chapiteau caserne Voyer

Durée 50 mn

Réservation à partir du mardi 3 mars

Tarifs: 10 □ (1 cartographie) - 21 □ (3 cartographies)

Placement libre

L'ensemble de ces propositions artistiques est le fruit d'une réflexion menée entre le Gallia Théâtre et l'A4 en vue de donner une visibilité à l'artiste Frédéric Ferrer sur un territoire élargi.



Cartographie 5:

Wow!

Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs. Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une nouvelle extinction massive de biodiversité... La Terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y-a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extra-terrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs...

Résidence de création du 8 au 15 novembre 2014 à Saint Jean d'Angély.

SAMEDI 14 MARS 2015 19 h 30 à Saint-Jean d'Angély

Chapiteau caserne Voyer

Ces spectacles font donc partie d'un même projet « copiloté » et financé par le Gallia Théâtre et l'A4 et en partie soutenu par la DRAC Poitou-Charentes.

SUNAMIK PIGLIALIK? Une sacrée histoire du monde

Frédéric FERRER

CIEVERTICAL DÉTOUR

Sunamik Pigialik met en scène les devenirs de l'ours blanc. C'est une histoire d'aujourd'hui dont personne ne connait la fin. C'est un voyage à travers l'espace et le temps. Ça commence par un zoo où un ours blanc n'aurait jamais dù venir. Ça se poursuit par une « drôle » de conférence. Ça passe par l'Antarctique, où décidément rien ne va plus. Et ça se termine dans un vaisseau spatial qui navigue à travers les galaxies à la recherche d'une nouvelle « Terre »

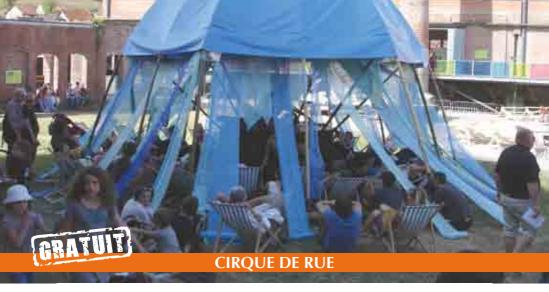
Avec : Pierre Grammont, Karen Ramage, Anna Schmutz, Hélène Seretti

www.verticaldetour.org

AU GALLIA THÉÂTRE MARDI 10 MARS 2015 MERCREDI 11 MARS 2015



RÉSERVATIONS: 05 46 92 20 35



NÉO NOÉ

CIE SCÈNE MUSICALE MOBILE

Néo Noé est un spectacle de cirque-danseobjet à l'air libre porté par quatre interprètes. C'est une procession qui commence en deux lieux de la ville et s'achève sur l'eau de manière inattendue pour le public. Chaque danseur-acrobate incarne un Noé des temps modernes à l'aube d'une catastrophe économico-climatique, trimbalant laborieusement à la force de ses bras, son rafiot sphérique, métaphore de son encombrement matériel.

Ces quatre solitaires allègent leur structure en se séparant de certaines parties et objets qui la composent.

Chaque public assiste à une sorte de « procession initiatique » qui consiste pour chacun

de ces personnages à substituer leurs biens matériels à des richesses humaines (chansons, poésie, danses) et continuer leurs routes plus légers, plus agiles.

Leurs trajectoires vont se croiser, réunissant tous les publics au bord d'un point d'eau. Ces derniers assistent à la construction d'une structure mobile - une sorte de grande roue allemande de quatre mètres de diamètre réalisée grâce à l'imbrication de chaque structure. Il s'ensuit la mise à l'eau, l'adieu et le départ... Sur la berge, il ne reste plus que les derniers objets inutiles abandonnés par les Noés, et une enceinte qui égrène les ultimes chansons transmises par l'équipage.

www.scenemusicalemobile.com

RÉSIDENCE DE CRÉATION







DU 16 AU 23 MARS 2015 À Loulay DU 29 MARS AU 6 AVRIL 2015 À Aulnay DU 18 AU 29 AVRIL 2015 À Bords



LE CABARET DÉLUGE

CIE SCÈNE MUSICALE MOBILE

Le « cabaret déluge » aura lieu dans le chapiteau de la Cie Scène Musicale Mobile. Ce chapiteau est constitué d'un espace central hexagonal dans lequel se situe le public. Ce dernier est entouré de 6 alvéoles dans lesquelles les numéros se déroulent simultanément.

Chanson - conte - théâtre d'objet - danse - corde - déclamation poétique, c'est un spectacle à part entière, une succession d'univers portée par les interprètes de Néo Noé et certains numéros, inspirée des liens tissés avec les habitants.

La compagnie:

La première vocation de la compagnie est d'œuvrer pour la création de spectacles transdisciplinaires (mêlant musique, théâtre, arts plastiques).

www.scenemusicalemobile.com

Avec Automne Thirion / Vasil Tasevski / Antoine Faure / Thomas Feuillet Musique Alexis Thépot / Thomas Valentin



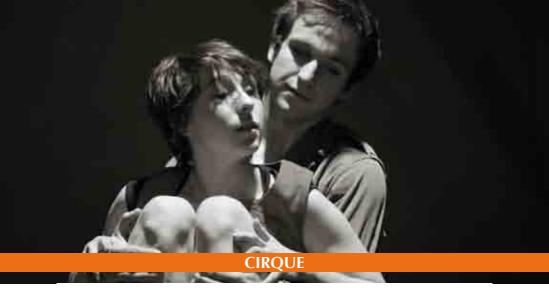


La deuxième vocation de la compagnie est d'œuvrer pour la sensibilisation à l'art, en particulier dans le domaine sonore. Dans ce champ d'action le travail sur la confrontation intergénérationnelle intéresse particulièrement la compagnie.

La compagnie Scène Musicale Mobile est fondée en 2007 à Strasbourg par 3 musiciens, Alexis Thépot, Thomas Valentin et Jeanne Barbieri.

La dimension sociale et pédagogique de l'art est aussi l'un des chevaux de bataille de la compagnie. Par cette démarche, la compagnie souhaite sensibiliser les spectateurs sur la notion de paysage sonore, en créant des espaces intimes d'écoutes (« le kiosque à acoustique variable » ou « Chez Lucille »).

DIMANCHE 22 MARS 2015 À Loulay DIMANCHE 5 AVRIL 2015 À Aulnay VENDREDI 24 AVRIL 2015 À Bords



ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT

Dans le cadre de leur formation, les élèves de l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault viennent nous présenter leur création de fin d'année. L'occasion pour eux d'acquérir dès maintenant une réelle expérience professionnelle, aussi bien sur le plan scénique que technique. Ainsi cela leur permet aussi de prendre pleinement conscience de la réalité de ce milieu si particulier.

Cette formation dure deux années et se décline en cinq parties : la préparation physique, une pratique acrobatique régulière, une formation complète autour de la danse, le jeu d'acteur adapté au besoin du circassien et bien évidemment les disciplines circassiennes habituelles (portés, aériens, équilibres, etc.)

Un petit mot sur cette école...

Depuis 1994, l'équipe de l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault s'investit pour défendre une certaine idée de l'apprentissage du spectacle vivant que ce soit dans le secteur loisir, la formation professionnelle ou l'option arts du cirque au baccalauréat littéraire.

18 élèves intègrent cette option chaque année et suivent un cursus sur 3 ans jusqu'à la classe de terminale. Certains sont amenés à travailler sur des créations de spectacles de petite forme et à rencontrer le public sur des événements extérieurs et c'est la raison pour laquelle nous sommes heureux que l'A4 nous accueille à Saint-Jean d'Angély.



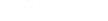
MERCREDI 25 MARS 2015

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 30 mn

Pas de réservation **Tarif unique :** 5

Placement libre





L'OR

Ce spectacle raconte la formidable histoire du général Johann August Suter.

D'une langue incroyablement flamboyante, Blaise Cendrars projette littéralement l'histoire (presque) véridique de Johann August Suter, suisse aventurier qui quitte un beau jour de 1834 femme et enfants pour traverser l'Atlantique et le sauvage continent américain.

Il va connaître la gloire. Il sera le premier à s'installer et faire fortune en Californie. Puis ce sera la déchéance! En 1848, la pépite qui

déclenche la ruée vers l'or est découverte sur ses terres. Impuissant, il les verra pillées et dévastées par les chercheurs d'or.

Xavier Simonin donne voix avec bonheur à cette écriture. Une écriture prolongée, enveloppée par l'harmonica pudique et passionnée de Jean-Jacques Milteau.

Un spectacle vivant et original porté par un texte somptueux et deux personnalités qui s'opposent, se rejoignent et s'assemblent tour à tour.



D'après Blaise Cendrars

Adaptation et mise en scène **Xavier Simonin** Collaborateur artistique à la mise en scène **Jean-Paul Tribout**

Musique et décors sonore Jean-Jacques Milteau Avec Xavier Simonin et Jean-Jacques Milteau à l'harmonica

MERCREDI 8 AVRIL 2015

20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

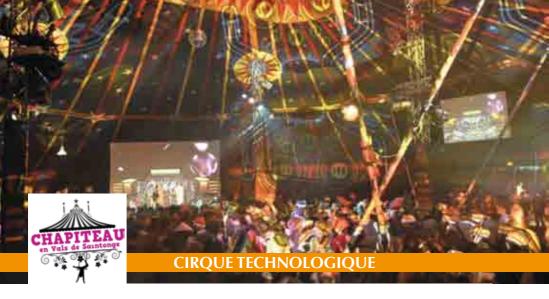
Durée 1 h 30 sans entracte

Réservation à partir du mardi 31 mars **Tarifs :**

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 □ / Tarif réduit : 12 □ Placement numéroté

17



FOLIE

ASSOCIATION SWEATLODGE

Folie, un conte fantastique racontera l'histoire de jeunes gens qui se souviennent qu'ils ont l'âge du monde. Que les événements de leurs vies se déroulent hors du temps. Qu'ils sont enfermés dans un "éternel présent".

Il s'agit d'un spectacle muet qui questionne le réel.

Vous y trouverez, Mesdames et Messieurs :

- De la jongle, de l'acrobatie et de la bascule
- De la magie, de la marionnette et du masque.
- De la musique techno et de la vidéo.
- De la danse, des arts martiaux et des mannequins.

- Des miroirs et du feu !

Texte et mise en scène Martin Geoffre







La tournée chapiteau en Vals de Saintonge se tiendra du 9 mars au 20 avril. Dans chaque ville, des ateliers et actions culturelles en journée vous seront proposés. D'autres manifestations sont accueillies sous le chapiteau. « Ce que l'on sait faire, c'est organiser de belles fêtes. Ici, ça sera pareil : on accueillera le public, on lui racontera une histoire. Les yeux dans les yeux. On lui fera des confidences, on lui parlera de nous. De notre intimité. Mais on lui prépare une surprise! On sait bien ce qu'aime le public : c'est le vertige, cette panique volupteuse. Non, on ne vient pas chez SweatLodge parce qu'on est sympa. Alors on va mettre tout en œuvre pour lui faire perdre pied. Notre spectacle est un manège. Nous sommes des forains » Martin Geoffre

www.sweatlodge.fr/substancecirk/

SAMEDI 18 AVRIL 2015

20 h 30 - Ferme des Godinières - Matha

Durée 1 h 30

Réservation à partir du jeudi 9 avril **Tarifs :**

Plein tarif : $10 \square (1 \text{ place}) - 17 \square (2 \text{ places})$ Placement libre



DON QUICHOTTE

LE GROUPE ANAMORPHOSE

Cinq acteurs se retrouvent par hasard dans un vide grenier. Au milieu de ce fatras d'objets, ils réinventent les aventures du célèbre chevalier à la triste figure...

Il s'agit surtout d'inviter les spectateurs à traverser le monde baroque de Cervantes... sur un plateau de huit mètres par six!

« L'explication de Don Quichotte est dans le nom du héros. "DON : parce que c'est généreux. "QUI": c'est la grande question à laquelle on ne répond qu'à la fin. "CHO»: parce que c'est l'Espagne. "DEUXT": comme vitalité et créativité. "E" comme "Euh... c'était quoi, la question?"» (Laurent Rogero).

Texte de Cervantes Mis en scène par Laurent Rogero Avec Boris Alestchenkoff Don Quichotte Olivier Colombel Sancho Panza Bess Davies, Mathieu Ehrhard et Tom Linton

http://www.groupe-anamorphose.com/



Production Groupe Anamorphose, Scène Nationale Bayonne-Sud Aquitain, OA-RA, IDDAC, L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux, Fonds d'insertion professionnelle de l'ESTBA, le Conseil Général des Landes, Le Parmasse de Mimizan, Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, FAC - Mairie de Libourne, Théâtre Ducoumeau d'Agen, l'Espace Treulon de Bruget.

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture / Drac Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

MERCREDI 20 MAI 2015

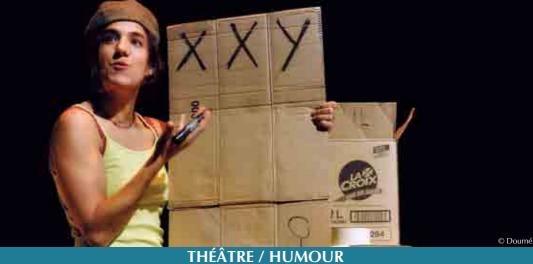
20 h 30 - Salle Aliénor d'Aquitaine

Durée 1 h 30

Réservation à partir du mardi 12 mai Tarifs :

Abonnement 12 □

Plein tarif : 20 🗆 / Tarif réduit : 12 🗆 Placement numéroté



LA PART ÉGALE

CIE LA D'ÂME DE COMPAGNIE

Quand on guitte un lieu dans leguel on a habité, dans lequel on a passé de bons ou mauvais moments, on doit reconsidérer les objets de notre vie avec attention, porter les meubles lourds (ayant parfois appartenus aux parents), se débarrasser des scories de l'enfance. On se souvient et alors on reconsidère sa vie, on ne se résout pas pour autant à tout jeter, on doit faire le tri, la part des choses, faire le ménage et finir par un état des lieux.

Chloé Martin prend la parole pour dénoncer les préjugés et les comportements sexistes présents dans notre société. Il s'agit là d'une rencontre de deux univers : celui de la comédienne-auteure et celui de la militante pour l'égalité homme-femme. L'idée est d'en rire finement en jouant avec la langue française et en osant un franc parler juste, chaque mot est bien pesé afin de faire résonner sens et sonorité.

Écriture et interprétation Chloé Martin Adaptation, mise en scène et scénographie Anne Marcel Création et régie lumière Guénaël Grignon www.myspace.com/chloemartinspectacle www.ladamedecompagnie.com





Production : Aline et Compagnie / La D'âme de Compagnie Coproduction : Salle de spectacle La Margelle, Ville de Civray Soutien : Région Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Ville de Niort Partenariat : Planning Familial 79, Espace Simone de Beauvoir de Nantes

MARDI 27 JANVIER 2015

Salle Aliénor d'Aquitaine - Saint-Jean d'Angély



FAB VS REDUX

CIE BANKAL

Fab vs Redux est une création qui prend racine dans la rencontre du cirque et du sound system. Un jongleur et un DJ s'affrontent et surtout s'associent pour un spectacle énergique et décalé, sans strass ni paillette. La musique s'impose à la manière des free-parties, et distille un hip-hop électro grinçant.

Influencés par l'univers des blocks parties et des battles (krump, breakdance), la performance, précise, s'installe telle une joute guerrière.

La compagnie Bankal a été créée en 2003, elle a pour objectif de promouvoir et de diffuser les arts du cirque, notamment la jonglerie. En 2005, Bankal rencontre SweatLodge, plateforme de production, issue de la free party. Cette association articule son travail autour de la rencontre du cirque et du sound system. Elle produit des DJ et un spectacle sous chapiteau. Devant la similitude de la recherche artistique, Bankal intègre ce collectif et continue de développer son projet dans la rue tout en participant aux événements transversaux de l'association.

En 2011, Nico (Redux), un des DJ de SweatLodge, et Fab ont envie d'approfondir le concept jongle/mix et créent cette formule.

http://sweatlodge.fr/bankal/

Durée 25 mn





VENDREDI 17 AVRIL 2015

Ferme des Godinières - Matha



Chorégraphie Nathalie Pernette. Assistée de Régina Meier. Musique Franck Gervais. Direction technique Stéphane Magnin. Distribution Lucien Brabec, Lisa Guerrero, Vincent Simon, LaureWernly, Nathalie Pernette... Mise en lumière, accessoires et « artifices » Caroline Nguyen

www.compagnie-pernette.com

Du 18 au 23 mai 2015 Abbaye Royale



LA FIGURE DU GISANT

Depuis 2009 et la création des Miniatures, Nathalie Pernette, chorégraphe reconnue, travaille dans l'espace public, et s'engage pour les saisons à venir à nous concocter un cycle « surnaturel ». S'appuyant en effet sur la thématique forte des « revenants » avec toute l'imagerie qui s'y associe (Dames blanches, maisons hantées, apparitions fantomatiques, suaires mystérieux et feux follets), Nathalie Pernette imagine un projet en trois temps intitulé Une Pierre presque immobile. La première pierre à l'édifice s'inspire de la figure des gisants. Fidèle à son écriture chorégraphique basée sur la précision gestuelle et le morcellement du corps, Nathalie Pernette s'emparera cependant d'une notion toute nouvelle pour elle : l'immobilité (liée de facto aux gisants) et les motivations qui mènent au réveil du mouvement. Il s'agira (et c'est une nouveauté!) pour Nathalie Pernette de re-composer cet ensemble avec l'espace public et d'investir en particulier certains domaines comme les abbayes (avec ou sans gisant!), les cimetières et tous les lieux « désertés » comme les friches industrielles ou les halls de gare à l'heure de la fermeture, par exemple.

CIRQUE DE RUE

L'IMAGINARIUM





CIE DU O 2NOUS2

Mise en scène **Nikolaus Maria-Holz** Clown /acrobate / jongleur **Karim Malhas**

L'idée est de mettre en scène par le biais d'un personnage « au grand cœur ouvert » la réalisation et l'installation d'une Anamorphose de rue. Un homme déballe ses affaires et se met au travail. Jouant avec ses accessoires (chevalet, pinceau, bombe, pochoir, tube et pots de peinture...) il réalise une œuvre qui semble déformée, abstraite, folle. Un ensemble de réalisations graphiques via le dessin, la peinture, le collage, le pochoir... qui, accompagnées de leurs histoires personnelles, prennent place précisément dans l'espace scénique et public... Sur le ton de la confidence mais aussi de la démence, notre artiste partage et explique son histoire à son public durant l'évolution de sa réalisation. Prend à partie ses visiteurs sur ce qu'ils voient, les questionne... Conférence excentrique, délire fantaisiste, éloge de la folie et de l'amour, les élucubrations de notre peintre se révèle en finalité, par la somme de ses réalisations, être une anamorphose. C'est au terme du spectacle, en regardant l'ensemble au travers d'une lucarne, à un point précis, que le spectateur est invité à comprendre le résultat, la somme et le sens de toutes ces images. L'expression de son imaginaire, de sa folie, son dénouement... Une œuvre abandonnée de son créateur, une trace où le spectateur pour en comprendre le sens devient acteur et même sujet de l'œuvre...



http://www.ladjo.fr/page_8738.html

Du 23 au 27 mars 2015 et du 7 au 17 avril 2015 Lycée Blaise Pascal

Rencontre avec le public : **Jeudi 16 avril 2015 à 18 h**

A noter sur vos agendas

Au soleil de l'Ô Samedi 20 septembre 14 Mon Brassens leudi 2 octobre 14 Narcisse Mercredi 5 novembre 14 Par le Boudu leudi 13 novembre 14 Les Irrévérencieux Mardi 20 janvier 15 Danser le silence... d'une histoire Vendredi 23 janvier 15 Dina Rakotomanga Quintet « Mada in Breizh » (Soirée partagée) La part égale Mardi 27 janvier 15 Le bal céleste leudi 19 février 15 À l'ombre d'une histoire Samedi 21 février 15 Tonnay-Boutonne St-Jean d'Angély Dimanche 22 février 15 Les cartographies de Frédéric Ferrer - À la recherche des canards perdus St-Hilaire de Villefranche Mardi 10 mars 15 - La déterritorialisation du vecteur St-lean d'Angély Vendredi 13 mars 15 - Wow St-Jean d'Angély Samedi 14 mars 15 Estrellita St-Jean d'Angély Vendredi 20 mars 15 Dimanche 22 mars 15 Le cabaret déluge Loulay École de cirque de Châtellerault Mercredi 25 mars 15 Estrellita St-Hilaire de Villefranche Vendredi 3 avril 15 Dimanche 5 avril 15 Le cabaret déluge Aulnay L'or Mercredi 8 avril 15 Fab vs Redux Matha Vendredi 17 avril 15 Samedi 18 avril 15 Folie Matha Bords Vendredi 24 avril 15 Le cabaret déluge Mercredi 20 mai 15 Don quichotte

Et encore chez nos voisins

Inaugurations Théâtre de Rochefort Mardi 14 octobre 14 Mercredi 15 octobre 14 Sunamik Piglialik Théâtre de Thouars Vendredi 13 mars 15 Théâtre de Cognac Jeudi 23 avril 15

Vendredi 24 avril 15

INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEMENT

Montant de l'abonnement : **12** □ par spectacle Neuf spectacles sont proposés à l'abonnement.

Choisissez le nombre de spectacles de votre abonnement avec un minimum de cinq spectacles.

Exemple : vous choisissez 7 spectacles, le montant de votre abonnement est de 7 x 12 \square = 84 \square .

Vous pouvez prendre un abonnement sans choisir d'avance certains ou tous les spectacles de cet abonnement. Nous émettrons des contremarques que vous pourrez échanger tout au long de l'année en fonction de vos choix de spectacles.

Si vous souhaitez compléter votre abonnement au cours de la saison vous bénéficiez du tarif à 12 \square pour chaque spectacle pris en plus.

RÉSERVATIONS

Au bureau de l'A4 (cour d'honneur de l'Abbaye Royale) ou par téléphone au 05 46 59 41 56 du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 30, pendant les périodes de location des spectacles.

À l'Espace Culturel Leclerc.

Au guichet, une heure avant le début du spectacle.

TARIFS

Plein tarif : 20 □ Tarif réduit : 12 □

Tarif réduit : Jeunes 6 – 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi.

Tarifs particuliers:

Spectacles sous chapiteau (Estrellita et Folie) : 10 □ (1place) / 17 □ (2 places)

Les cartographies de Frédéric Ferrer : 10 □ une cartographie / 21 □ les 3 cartographies

L'École Nationale de Cirque de Châtellerault : 5

Personne à mobilité réduite : gratuité pour l'accompagnateur.

DÉROULEMENT

En cas de retard et si les places sont numérotées, elles ne sont plus garanties et l'accès à la salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

BAR À ROULETTES

Avant et après chaque spectacle, vous pourrez partager un verre de cocktails de jus de fruits ou de boissons chaudes grâce à l'association « À Chacun son toi...t » (FJT / Service Logement). Une manière sympathique de débuter et prolonger votre soirée.

Merci de renvoyer le bulletin d'abonnement ci-contre avec votre règlement à :



Abbaye royale BP 90030 - 17412 Saint-Jean-d'Angély Cedex



BULLETIN D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

1 _{NOM}	Prénom	Année de na	issance
Nombre de spectacles : 5 6	7 🗌 8 🗎 9 🗍	Parterre 🗌	Gradin 🗌
2 _{NOM}	Prénom	Année de na	issance
Nombre de spectacles : 5 6	7 🗌 8 🗎 9 🗍	Parterre 🗌	Gradin 🗌
VOS COORDONNÉES			
Tél		@	
RÉSERVATIONS*		RÈGLEMENT	

	RÉSERVATIONS*		
1	2		
		Mon Brassens	
		Narcisse	
		Par le Boudu	
		Les Irrévérencieux	
		Danser le silence / Dina Rakotomanga	
		Le bal céleste	
		À l'ombre d'une histoire	
		L'or	
		Don Quichotte	

RÈGLEMENT		
Adhésion		12 □ x = □
ou adhésion de soutien (30¤ minimum)		x =
	5 spectacles	60 □ x = □
nent	6 spectacles	72 □ x = □
Abonnement	7 spectacles	84 □ x = □
Ab	8 spectacles	96 □ x = □
	9 spectacles	108 □ x = □
Règlement à l'ordre de l'A4		Total

A4 - BP 90030 - 17412 Saint-Jean d'Angély Cedex

Paiement fractionné en 3 fois accepté pour tout abonnement. Joindre les 3 versements datés au J'abonnement avec ce bulletin.	
	Versement 1 : € encaissé à la date de réception de l'abonnement.
	Versement 2 : € encaissé le 30 du mois suivant.
	Versement 3 : € encaissé le 30 du deuxième mois suivant.
	Chaque versement représente 1/3 de la somme totale arrondie à un nombre entier.
	Exemple: 1 adhésion à 12 \square + 1 abonnement à 7 spectacles = 96 \square = 3 versements de 32 \square .

^{*}Cochez les cases de votre choix

L'A4 en quelques mots...

■ Son histoire

- 1990 : l'association A4 se crée grâce à une poignée de bénévoles militants suite au constat de l'absence de saison culturelle de spectacles vivants à Saint-Jean d'Angély.
- 2004 : elle se professionnalise quand elle reprend la gestion du festival d'été « Théâtre en l'Abbaye ».
- 2006 : elle décide de programmer des spectacles en temps scolaire de manière régulière.
- 2008 : elle commence une programmation en dehors de la ville de Saint-Jean d'Angély sur la base d'échanges avec les directeurs des collèges et les élus locaux.
- 2011 : elle imagine avec l'appui du Conseil général de la Charente-Maritime un nouveau projet et propose une saison culturelle sous chapiteau sur 3 chefs-lieux de canton. 2015 sera la 4º édition de la Tournée Chapiteau en Vals de Saintonge.
- 2014 : elle complète sa présence sur trois cantons supplémentaires donnant ainsi une lisibilité des arts du cirque professionnel sur l'ensemble de la Communauté de communes des Vals de Saintonge. Ces projets itinérants affirment l'ouverture aux arts du cirque.

Ses actions

Aujourd'hui chaque année, sur sept cantons: trente compagnies de spectacles vivants sont accueillies. Cela va du théâtre (classique, musical, dans la rue, humoristique...) à la chanson dans tous ses styles et aux arts corporels (mime, clown, danse, cirque...), pour 10 000 spectateurs en moyenne.

Des actions culturelles diversifiées sont proposées tout au long de l'année pour tous les âges, plus de 3 000 jeunes y participent.

Régulièrement des artistes sont accueillis en résidence de création.

Ses valeurs

L'A4 propose une offre de proximité en milieu rural. Elle assure une régularité des activités au-delà de l'événementiel et permet l'ouverture à la pluridisciplinarité artistique. Elle défend la qualité artistique avec la présence d'un professionnel à la direction artistique.

L'expertise de l'A4 est reconnue par ses pairs et par les institutions culturelles sans obérer sa liberté de programmation. Pour cela, elle reste en veille permanente sur les évolutions de son secteur d'activité pour proposer des projets novateurs (formes esthétiques, ateliers artistiques...).

L'A4 participe à l'économie locale et à l'économie culturelle régionale et nationale.

Enfin, la forme associative de l'A4 est le garant de l'ouverture à la société civile, du dépassement des clivages partisans et donc de son indépendance et son objectivité. Son équilibre financier est une priorité pour la pérennité des actions et leur développement. Elle revendique une tarification équitable.

L'engagement bénévole et son modèle associatif lui permettent de faire face aux évolutions conjoncturelles des politiques publiques et à l'absence d'équipements spécifiques sur notre territoire.

L'A4 défend à travers son projet une vision de la vie sociale et personnelle ambitieuse en cultivant l'ouverture au monde.

Des partenariats régionaux pour l'accueil de 19 compagnies sur 7 communes des Vals de Saintonge





Le G19 regroupe 19 structures de diffusion de spectacles vivants de la Région Poitou-Charentes : A4 - St Jean d'Angély, ARDC La Maline-La Couarde sur Mer, Association CREA-St Georges de Didonne, Association « S'il vous plaît », scène conventionnée de Thouars, Avant Scène-Cognac, Carré Amelot-La Rochelle, Centre d'Animation de Beaulieu-Poitiers, Culture 4B-Touverac, La Blaiserie-Poitiers, La Canopée-Ruffec, La Margelle-ville de Civray, La Palène-Rouillac, La Palace-Surgères, Le théâtre-Bressuire, Les Carmes-La Rochefoucauld, Maison des trois Quartiers-Poitiers, Maison pour tous-Aiffres, Scène conventionnée Gallia Théâtre-Saintes, 3 T-Châtellerault, Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort.

Plateau de visionnement artistique du G19 les 2 et 3 février 2015 à Rouillac.

L'A4 tisse un réseau à l'échelle du Pays Vals de Saintonge avec les partenaires suivants :

Les collectivités









Ville de Loulay Ville de Bords











Les médias















Les associations



























Les entreprises privées





















Les établissements scolaires



leaniean















