



ASSOCIATION  
ANGÉRIENNE  
★ ACTION ★  
ARTISTIQUE

★  
**SAISON**  
**2020/21**  
★

# ÉDITO(S)

2

La saison qui s'ouvre occupe une place tout à fait singulière dans l'histoire et le développement de l'A4. Elle est le fruit du travail engagé durant la saison précédente et de la recherche de propositions artistiques en adéquation avec les réalités actuelles. L'A4 est sur le territoire pour accompagner la vitalité, la créativité, l'innovation du spectacle vivant dans toutes ses dimensions.

Annie Chabosseau, *présidente*

**Alors abonnez-vous !  
Manifestez-vous !  
Bienvenue parmi nous.**

Lorsque nous rédigeons ces pages, nous pensons à vous, chers publics et partenaires. Et c'est un grand bonheur de se projeter avec vous ici ou ailleurs, vous nous manquez. Avec les artistes invités, nous faisons le pari que les semaines du printemps ne feront pas celles de l'automne et que nous nous réunirons dès septembre à l'Eden ou en extérieur, sans doute dans des conditions adaptées mais qui sait... Nous nous offrons aussi une brochure de saison comme un pari : écrire et dessiner ce programme fera exister le spectacle vivant comme nous le faisons depuis 30 ans ; et s'il faut le modifier, le malaxer, le réinventer, toute l'équipe de l'A4 sera là pour une nouvelle naissance !

Nous avons rêvé un théâtre, il a ouvert en septembre 2018 alors nous rêvons une saison bienveillante et généreuse et elle le sera !

Céline Bohère, *directrice*

# LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2020-2021

## CIRQUE

<b>Oratorem</b> vendredi 18 septembre 2020 .....	24
<b>La nuit du cirque</b> vendredi 13 novembre 2020 .....	6-7
<b>Time to tell</b> jeudi 3 et samedi 5 décembre 2020 .....	9
<b>Voler dans les plumes</b> samedi 6 mars 2021 .....	14
<b>Mater !</b> dimanche 14 et samedi 20 mars 2021 .....	15
<b>Am Stram Gram</b> samedi 5 juin 2021 .....	22

## MUSIQUE

<b>Les siestes acoustiques</b> dimanche 6 décembre 2020 .....	10
<b>BUL</b> vendredi 22 janvier 2021 .....	28
<b>Cabaret vorace</b> samedi 1 <sup>er</sup> mai 2021 .....	18-19
<b>Nuits tziganes</b> vendredi 21 mai 2021 .....	20-21

## THÉÂTRE

<b>Ladele</b> vendredi 16 octobre 2020 .....	25
<b>L'ange Esmeralda</b> vendredi 20 novembre 2020 .....	26
<b>La crèche à moteur</b> dimanche 22 novembre 2020 .....	8
<b>Des gourmandises sur l'étagère</b> vendredi 18 décembre 2020 .....	27
<b>Les femmes savantes</b> jeudi 28 janvier 2021 .....	11
<b>Jimmy et ses sœurs</b> dimanche 7 février 2021 .....	12
<b>Échos ruraux</b> mercredi 24 février 2021 .....	13
<b>Le gars</b> vendredi 19 mars 2021 .....	29
<b>Faut s'tenir</b> mardi 30 mars 2021 .....	16
<b>La légende du Saint Buveur</b> jeudi 29 avril 2021 .....	17

# L'ÉQUIPE

## 1 ASSOCIATION

**1 ÉQUIPE PROFESSIONNELLE**  
composée de salariées permanentes,  
de régisseurs techniques et de prestataires.

Céline BOHERE, direction, programmation / Marie SAINZ, promotion / David ALLARY, régie générale / Marc BRISSONNET, régie Eden / Fred VAN OST, régie lumières / Laurence BERTHOLD, comptabilité, gestion / Sabine BESIAT, billetterie / Esclarmonde BERNARD, Cédric BOISSINOT et Jérôme CLAIR, images

## 14 ADMINISTRATEURS

Annie Chabosseau, présidente / Chantal Boulat, Martine Coutant, Nicole Monpeyrat, Dominique Petit, membres du bureau / Pascale Gardette, Denis Garnier, Catherine Girard, Sébastien Hirel, Dominique Jungbluth, Adrien Lévêque, Cécile Meunier, Nicole Négret, Vincent Robert

## 40 BÉNÉVOLES ET CONTRIBUTEURS

*L'équipe de l'A4  
lors du Sites en scène 2019  
à l'Abbaye Royale  
de Saint-Jean-d'Angély*



# SITES EN SCÈNE

Pour cette 17<sup>ème</sup> édition de Théâtre en l'Abbaye, la programmation de l'A4 s'installe dans trois lieux.

## COUR DU MUSÉE DES CORDELIERS

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

### YIN ZÉRO **GRATUIT**

*Compagnie Monad*

Danse, derviche et jonglage

**12h** - Rendez-vous dès 11h pour la présentation de la 31<sup>e</sup> saison de l'A4.

La Cie Monad cherche à rendre visible l'invisible. Les corps tournent, s'immobilisent, le duo devient trio quand le jonglage se mêle aux danseurs.

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

### HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSÉE

*Compagnie Grand Théâtre*

Théâtre classique

**10h45 - 10 €**

Dans cette pièce, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, Victor Hugo lutte pour le renouveau de son art. Ce sont ces deux batailles que nous racontent ces 3 comédiens, qui se plongent avec verve, malice et parfois en chansons dans les vers de Hernani.

### LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE

*Les Mauvais Élèves*

Classique revisitée

**17h - 10 €**

Les Mauvais Élèves s'emparent des amoureux du Songe d'une nuit d'été pour créer un spectacle original, déjanté et plein d'humour. Au rendez-vous : humour, folie, psychédéisme et costumes au look délicieusement sixties, vous emportent dans un univers décalé où l'on a envie de rire ensemble, en toute liberté.

## LES 2 TOURS

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

### L'AVIS BIDON – FACE A **GRATUIT**

*Cirque La Compagnie*

Cirque

**19h30**

Munis d'une planche coréenne, d'un mât chinois, d'une échelle libre et de leurs voix, quatre circonsiens prennent d'assaut la scène et multiplient les prouesses acrobatiques. Ça bouge et ça saute dans tous les sens. Frissons et rires assurés avec ce spectacle où tout peut basculer. Pour vous, ces artistes se livrent tout entier !

## EDEN

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

### AU BANQUET DE GARGANTUA

*Compagnie des Puy*

Banquet Théâtre & Musique

**12h15 - 20 €**

Grandgousier vous convie, spectateur d'aujourd'hui à un banquet, en son domaine, pour vous conter l'épopée carnavalesque de son fils Gargantua. Entre les plats, redécouvrez l'histoire de ce géant, de sa naissance rocambolique à l'instauration des nouvelles règles du Royaume d'Utopie pour une civilisation de paix.

### BILLETTERIE

Du 7 au 11 septembre de 14h à 17h30 et 45 minutes avant les spectacles payants


- Au bureau de l'A4 Tél. 05 46 59 41 56
  - À l'Office de Tourisme Vals de Saintonge
  - En ligne [www.helloasso.com/associations/a4/annuaire](http://www.helloasso.com/associations/a4/annuaire)
- Tarif particulier GARGANTUA (spectacle + repas) : 20 €  
Pass pour dimanche (3 spectacles + repas) : 30 €

DU MARDI 08  
AU VENDREDI 11 SEPTEMBRE

### RÉSIDENCE DE CRÉATION : À TABLE

*Cie Tout par terre*

Pendant quelques jours les artistes-jongleurs travaillent la création de ce spectacle, au cœur d'une cuisine de restaurant.



# LA NUIT DU CIRQUE

Les 13, 14 et 15 novembre 2020, des lieux spécialisés ou non, de nombreuses scènes ou opérateurs culturels donnent rendez-vous au cirque de création, un art résolument contemporain, émancipé de la tradition, un art exigeant et populaire. Pour partager plus largement les plaisirs du cirque et célébrer sa diversité, Territoires de Cirque organise cet événement international avec le soutien du ministère de la Culture. La forme que nous avons retenue à Saint-Jean-d'Angély est une soirée partagée, lors de la première nuit réunissant à l'EDEN, pour deux spectacles, les élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et Marlène Rubinelli-Giordano de la Cie l'MRGÉE.

Cette soirée sera présentée également aux 3T, scène conventionnée de Châtelleraut, le jeudi 12 novembre, en préambule à la Nuit du cirque.

## CARTE BLANCHE

### École Nationale de Cirque de Châtelleraut

Devenu un rendez-vous incontournable depuis plusieurs années, quelques élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, vous proposent une Carte Blanche et se livrent entièrement à vous. Le temps d'une soirée, découvrez le spectacle original que ces artistes de demain ont créé où la fougue de leur jeunesse est au service de leur professionnalisme.

[www.ecoledecirque.org](http://www.ecoledecirque.org)

#### VENDREDI 13 NOVEMBRE 19h30

Grande salle - Eden

Tout public

Durée estimée : 40 min

**GRATUIT**

*Sans réservation*

Le bistrot de l'Eden vous accueille entre les 2 spectacles pour vous permettre de consommer le repas que vous aurez apporté.



CIRQUE CONTEMPORAIN / AROBATIE

7

## MA MAISON

Cie Marlène Rubinelli-Giordano l'MRC'ée

« Toutes les maisons sont miennes sans qu'aucune ne m'appartienne. [...] Ma maison, je la fais de tubes de métal. Elle est si petite que ma tête dépasse, si légère que je la transporte sur mon dos. [...] Mes errances lui arrachent des craquements, elle bouge dangereusement quand je m'y accroche, se met à trembler pour que je décroche. » La maison est un thème qui hante son imaginaire de femme depuis longtemps. La petite maison de tubes de métal porte les névroses de cette femme, l'autre, trop grande, porte ses rêves et son trapèze. Elle continue à proposer cette maison symbolique à ceux qui en sont privés et qui vivent l'enfermement au quotidien. Dans le cadre d'ateliers menés en milieu carcéral, elle cherche les bouleversements que subissent des corps détenus. Aujourd'hui, elle bâtit à nouveau cette maison. Elle s'y fait masculine, reflet de tous ces hommes rencontrés derrière les barreaux mais pas seulement : au-delà, c'est un appel ou plutôt une possible liberté – à laquelle, femme, elle n'aurait pas accès ?

[www.facebook.com/RubinelliGiordano](http://www.facebook.com/RubinelliGiordano)

**VENDREDI 13 NOVEMBRE**  
**21h**

Grande salle - Eden

Tout public  
Durée : 40 min

**GRATUIT**

Sans réservation

Auteur et interprète  
Marlène Rubinelli-Giordano  
Dramaturgie Mélanie Jouen  
Conseil artistique  
Sigolène de Chassy, Karin Vincke  
Musique Fabien Alea Nicol  
Lumière Olivier Duris  
Costumes Emmanuelle Grobet  
Conception structure  
Daniel Doumergue  
Conseil technique Laurent Mulowsky

**Territoires  
de  
cirque**



© Didier Gouda

8

THÉÂTRE DE CURIOSITÉS

# LA CRÈCHE À MOTEUR

Cie OpUS

Dans les années 60 la vieille camionnette de Raoul Huet, camelot original et fantaisiste, sillonnait les places de villages de Bourgogne pour y présenter ses collections de marionnettes automatiques.

Plusieurs générations de spectateurs se souviennent avoir assisté à cette « crèche à moteur », surnommée ainsi à cause d'un tableau de la nativité des plus iconoclastes !

À chaque passage de la camionnette, on se pressait pour découvrir comment, entre satires débridées et allégories naïves, les drôles de bricolages de Raoul Huet traitaient l'actualité de la société moderne. Désireux de ne pas laisser ce chef d'œuvre d'art brut tomber dans l'oubli, le Conservatoire des Curiosités a entrepris sa restauration et l'a confié à d'anciens spectateurs regroupés en association afin qu'ils fassent revivre les marionnettes automatiques de leur enfance.

Ce sont eux qui vous invitent aujourd'hui à venir découvrir, « à la bonne franquette », les tableaux mécaniques de celui qu'on surnommait le « marginal de Ménétreux » !

[www.curiosites.net](http://www.curiosites.net)

**DIMANCHE 22 NOVEMBRE**  
**16h**

Grande salle - Eden

En résidence

du 16 au 21 novembre

Tout public

Durée : 1h30

Tarif B

*Réservation à partir du mardi 17 novembre*

---

Conception, mise en jeu et scénographie Pascal Rome

Jeu Pascal Rome ou Ronan

Letourneur, Pascal Rome ou Julien

Pillet, Mathieu Texier ou Thierry

Faucher dit « TITUS », Chantal Joblon

ou Emmanuelle Vein

Technique Boa Passajou

ou Patrick Girot





# TIME TO TELL

Martin Palisse

L'exploration du temps traverse son œuvre depuis plusieurs années. Ici, Martin Palisse révèle par le récit l'origine de ce rapport particulier qu'il a au temps tout en le confrontant à sa pratique de jongleur. Atteint de mucoviscidose à la naissance, il grandit avec cette obsolescence programmée et lutte pour ne pas plier sous le poids du destin annoncé. Aujourd'hui, il a dépassé l'espérance de vie moyenne et qui plus est en bonne santé. Il commence à agir sans se soucier de la finitude, autant de perspective, qui l'amène à questionner le rapport entre son travail artistique et sa condition d'homme malade, handicapé.

À travers cette nouvelle pièce, Martin Palisse fait le récit de son parcours, raconte ses choix, ses peurs, ses douleurs au regard de cette singularité. Ce récit, il le met en scène, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatigant, endurent, lent, puissant, un acte physique poussant son souffle, sa respiration jusqu'à l'asphyxie. Il livre le récit d'une vie, de la vie de jongleur qu'il est devenu fuyant la peine de son existence.

[lesirque.com](http://lesirque.com)

**JEUDI 3 DÉCEMBRE**  
20h30

**SAMEDI 5 DÉCEMBRE**  
17h30

Grande salle - Eden

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Tarif B

*Réservation à partir du mardi 1er décembre*

Conception, interprétation  
Martin Palisse

Mise en scène, scénographie  
David Gauchard, Martin Palisse

Composition musicale originale  
Cosmic Neman

Textes David Gauchard

Costumes Martin Palisse

Régie en cours de distribution



# LES SIESTES ACOUSTIQUES

Bastien Lallement

Initiées à l'été 2010, lors du festival Le Festin, par Bastien Lallement, les siestes acoustiques se sont depuis installées au Théâtre de la Loge à Paris. Le dernier dimanche de chaque mois, une nouvelle sieste s'y déroule accueillant chaque fois de nouveaux artistes. Le public est invité à s'étendre pour écouter un concert, des musiciens jouent au centre de la salle, enchaînent musiques, récits, fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme.

Ces siestes sont l'occasion pour Bastien Lallement d'inviter des amis parmi lesquels Albin de la Simone, Seb Martel, JP Nataf et d'autres encore, et de faire avec eux une musique improvisée, inspirée du répertoire de chacun. Laboratoires musicaux et acoustiques, les siestes sont imprévisibles. La sieste dure environ une heure, vous munir de votre transat, de votre oreiller et de votre plaid pour cette expérience hors du commun !

[www.facebook.com/LesSiestesAcoustiques](http://www.facebook.com/LesSiestesAcoustiques)

**DIMANCHE 6 DÉCEMBRE**  
**16h**

Grande salle - Eden

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Tarif A

*Réservation à partir du mardi 1<sup>er</sup> décembre*

Bastien Lallement  
accompagné de 4 invités



COMÉDIE BURLESQUE

11

# LES FEMMES SAVANTES

Cie du Détour

Dans sa comédie *Les Femmes savantes*, Molière y développe une vision satirique de la préciosité qui devient folie contagieuse, ainsi qu'un motif récurrent chez lui : le mariage forcé. La tyrannie des femmes (sur plusieurs générations) y est dénoncée et curieusement, père et fille se retrouvent dans le même camp. Deux sœurs, l'aînée, Armande, précieuse et Henriette, la cadette, plus simple, se disputent le même homme, Clitandre. Chrysale, le père et Ariste, l'oncle, soutiennent Henriette. Armande est soutenue par Philaminte, sa mère et Bélise, sa tante. Ces dernières, femmes savantes, admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette... La Compagnie du Détour revisite ce grand classique à sa manière : burlesque ! Cinq comédiennes s'emparent avec jubilation de la pièce, jouant aussi bien les rôles masculins que féminins. La mise en scène situe l'action dans une cuisine d'aujourd'hui, lieu de vie, lieu des règlements de comptes et du déchaînement physique des passions !

[compagniedudetour.com](http://compagniedudetour.com)

**JEUDI 28 JANVIER**

**20h30**

Grande salle - Eden

À partir de 12 ans

Durée : 1h20

Tarif A

*Réservation à partir du mardi 19 janvier*

Mise en scène Agnès Larroque

Avec Adeline Benamara,  
Frédérique Moreau de Bellaing,  
Valérie Larroque, Irène Chauve  
et Laure Seguet

Régie plateau Pierre Duvillier

Régie lumière Matthieu Lacroix

Scénographie et costumes  
Benjamin Moreau

Création lumières Jean Tartaroli

Maquillage, perruques Pascal Jehan

Construction décor Audrey Gonod

Administration Julie Le Mer

Diffusion Estelle Jambon

# JIMMY ET SES SŒURS

La Compagnie de Louise

Il était une fois, trois sœurs et leurs parents dans une maison en lisière de la forêt. Un beau jour, voilà que les filles et les femmes n'ont plus le droit de sortir seules. Alors que le père disparaît et que le frigo se vide, la plus jeune des sœurs, Princesse, décide de se déguiser en garçon. Sous le nom de Jimmy Fisher, un nouveau monde s'ouvre à elle...

La metteuse en scène Odile Grosset-Grange a passé commande à l'auteur anglais Mike Kenny d'un conte initiatique sur le thème de l'égalité fille-garçon. Dans un décor mi-réaliste mi-fantastique, elle met en scène trois formidables comédiennes, qui nous entraînent avec un grand suspense et beaucoup d'humour sur les traces de ces trois sœurs et de leur découverte de la liberté.

[www.lacompagniedelouise.fr](http://www.lacompagniedelouise.fr)  
[www.facebook.com/lacompagniedelouise](https://www.facebook.com/lacompagniedelouise)

**DIMANCHE 7 FÉVRIER**  
16h

Grande salle - Eden

**Séances scolaires**  
**DU LUNDI 1<sup>ER</sup> AU**  
**VENDREDI 5 FÉVRIER**

À partir de 8 ans

Durée : 1h05

Tarif C

*Réservation à partir du mardi 19 janvier*

Texte Mike Kenny

Traduction Séverine Magois

Mise en scène Odile Grosset-Grange

Assistant à la mise en scène et voix  
 Carles Romero-Vidal

Avec Marie-Charlotte Biais en  
 alternance avec Emmanuelle Wion ;  
 Blanche Leleu, Camille Voittellier en  
 alternance avec Odile Grosset-Grange

Scénographie Marc Lainé

Lumière et régie générale Erwan Tassel

Son Jérémie Morizeau

Costumes Séverine Thiebault

Construction du décor Atelier du Grand  
 T (Nantes)

Création graphique Stephan Zimmerli

Création perruque Noï Karunayadhaj

Administration, production, diffusion  
 Caroline Sazerat-Richard,  
 Emilienne Guiffan



# ÉCHOS RURAUX

Cie Les Entichés

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais les dettes du père menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager.

Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique, la Cie Les Entichés fait état de la politique vis-à-vis des communes rurales, à travers ce drame familial.

[www.cielesentiches.com](http://www.cielesentiches.com)

**MERCREDI 24 FÉVRIER**  
**20h30**  
Grande salle - Eden

À partir de 13 ans  
Durée : 1h15  
Tarif B

*Réservation à partir du mercredi 17 février*

Ecriture et mise en scène Mélanie Charvy et Millie Duyé

Avec Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Charles Dunnet, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Romain Picquart et Loris Reynaert

Dramaturgie et regards extérieurs Karine Sahler et Thomas Bouyou

Création lumières et régisseur Orazio Trotta

Création sonore et ingénieur du son Timothée Langlois

Scénographie Marion Dossikian

Costumes Carole Nobiron

Musiques originales Korfall

Administration, production, diffusion La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez et Lauréna De la Torre





# VOLER DANS LES PLUMES

Cie des Plumés

Après le succès de leur premier spectacle *Prends-en de la graine*, voilà le deuxième opus de la compagnie des Plumés.

Les poulettes et le chien sont toujours là, bien sûr, comme membres à part entière de la famille. Et ça déménage. Mais en douceur. On prend valises et cartons pour s'installer ailleurs.

Entre cuisine et salon, c'est un va-et-vient permanent. Les meubles bougent, le chien entre et sort, les poules se baladent, bientôt déboule un nouvel arrivant qui chante divinement. Le tourne-disque avec ses vieilles rengaines donne le ton, et de la télévision sortent des images surprenantes...

La compagnie a su de nouveau créer, avec son humour absurde et décalé, un monde tendre et poétique, duquel on ressort en fredonnant. Du jamais vu !!!

[www.poulesavante.fr](http://www.poulesavante.fr)

**SAMEDI 6 MARS**  
**17h30**

Grande salle - Eden

**Séances scolaires**  
**JEUDI 4 et**  
 **VENDREDI 5 MARS**

Tout public  
Durée : 50 min  
Tarif C

*Réservation à partir du mardi 2 mars*

---

Conception et jeu  
Diane Dugard et Juan Cocho  
Création lumières Jérôme Pigeon  
Costumes Fanny Gautreau  
Décors/Construction Arnaud Destree



# MATER !

## Cie Avis de tempête

*MATER !* est un hommage à nos mères, à nos femmes guerrières. L'histoire se situe dans un passé très ancien ou dans un futur proche, au sein d'une société en pleine mutation où la rupture entre les sexes semble irréversible. Sous le chapiteau, du sable, de l'herbe, un refuge, un nid, où quatre femmes et un homme, rêveur-ses et combattant-es nous plongent dans un univers intime, organique, ancestral où la *MATER* prend tout son sens.

*MATER !* est un tournant dans le travail de circassienne de Louise Faure. Elle s'appuie sur un travail autour du lien entre dramaturgie et perception de la performance, de son rapport à l'autre, sous le regard de la relation théâtralisée là où le texte théâtral proprement dit est exclu. Elle invite le spectateur à découvrir un langage minimaliste, intime, pur et mettant en avant l'esthétique, la conscience du corps, du regard, des avantages et contraintes liés au travail en circulaire, qui la passionne, l'oblige, la contraint mais qui la rend libre et curieuse.

[www.cieavisdetempete.com](http://www.cieavisdetempete.com)  
[facebook.com/compagnieavisdetempete](https://facebook.com/compagnieavisdetempete)

### **DIMANCHE 14 MARS** **16h**

Terrain de sport - Grande Rue - Bernay Saint Martin

### **SAMEDI 20 MARS** **21h**

Stade de foot - Rue du stade - La Benête - Essouvert

### **Séances scolaires** **LES VENDREDIS** **12 et 19 MARS**

Tout public  
Durée : 1h15  
Tarif C

*Réservation à partir du mardi 2 mars*

---

Auteure, mise en scène,  
cordeliste, voltigeuse Louise Faure  
Contortionniste, équilibriste  
Éloïse Rignon

Danseuse, acrobate Clara Serayet  
Porteur, équilibriste Bruno Lussier

Trapéziste, voltigeuse Amélie Kourim  
Régisseur David Bonnel



# FAUT S'TENIR

## La D'âme de Compagnie

Après le succès de *La Part Égale* (prix Philippe Avron 2014), Chloé Martin apparaît ici sans personnage-bouclier pour nous parler du sentiment de culpabilité.

Conteuse d'histoires personnelles, elle retrace un parcours de vie, avec ses étapes à digérer, de celles qui construisent un individu. Une prise de parole comme une bouchée qu'on mâche où il est question d'un vol au magasin COOP, d'un grain de beauté en forme de cœur à l'envers et de longueurs de jupe.

Toujours avec une écriture pleine d'humour et de justesse, elle partage cette fois la scène avec KLOVIS, musicien (beatbox, chant, loop) qui créé en direct l'univers sonore de la pièce.

Ensemble, ils emmènent le public dans des histoires où s'incarnent différents personnages, inspirés du réel, et questionnent la capacité à dire lorsque nous sommes victime, coupable ou témoin.

Poétique, joyeux et puissant.

[ladamedecompagnie.com/faut-stenir.html](http://ladamedecompagnie.com/faut-stenir.html)  
[www.facebook.com/Ladamedecompagnie](https://www.facebook.com/Ladamedecompagnie)

**MARDI 30 MARS**

**20h30**

Grande salle - Eden

À partir de 12 ans

Durée : 1h30

Tarif B

*Réservation à partir du mardi 2 mars*

Conception, écriture et interprétation  
Chloé Martin

Création sonore et interprétation  
KLOVIS

Mise en scène et dramaturgie  
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Accompagnement artistique et  
thématique Sandrine Petit

Regard extérieur Faustine Mignot-  
Roda et Aurore Lambert

Création et régie lumière  
Guénaél Grignon

Balance son Anna Lucbernet

Costume robe Marie Martineau

Administration Anne-Sophie Hansch





SEUL EN SCÈNE

17

# LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

Christophe Malavoy

Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent... Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ? C'est le mystère et l'énigme qui nous tiennent jusqu'au bout de la pièce.

« *La Légende du saint buveur* est un grand texte au même titre que *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* ou encore *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig. Difficile de rester insensible à la beauté et à l'humanité qui émanent de cette histoire, et de ce personnage principal, Andréas, un sans-abri qui se rêve en homme d'honneur, en homme sincère, que la vie cependant a malmené, mais qui s'accroche, croit à son destin, et défend le seul bien qui lui reste, sa dignité. Sa faiblesse devient sa force. Romain Gary disait : *"La force n'a jamais rien inventé parce qu'elle croit se suffire. C'est toujours la faiblesse qui a du génie."* » Christophe Malavoy

[www.christophemalavoy.com](http://www.christophemalavoy.com)

**JEUDI 29 AVRIL**  
**20h30**

Grande salle - Eden

À partir de 12 ans

Durée : 1h25

Tarif A

Réservation à partir du jeudi 22 avril

Texte de Joseph Roth

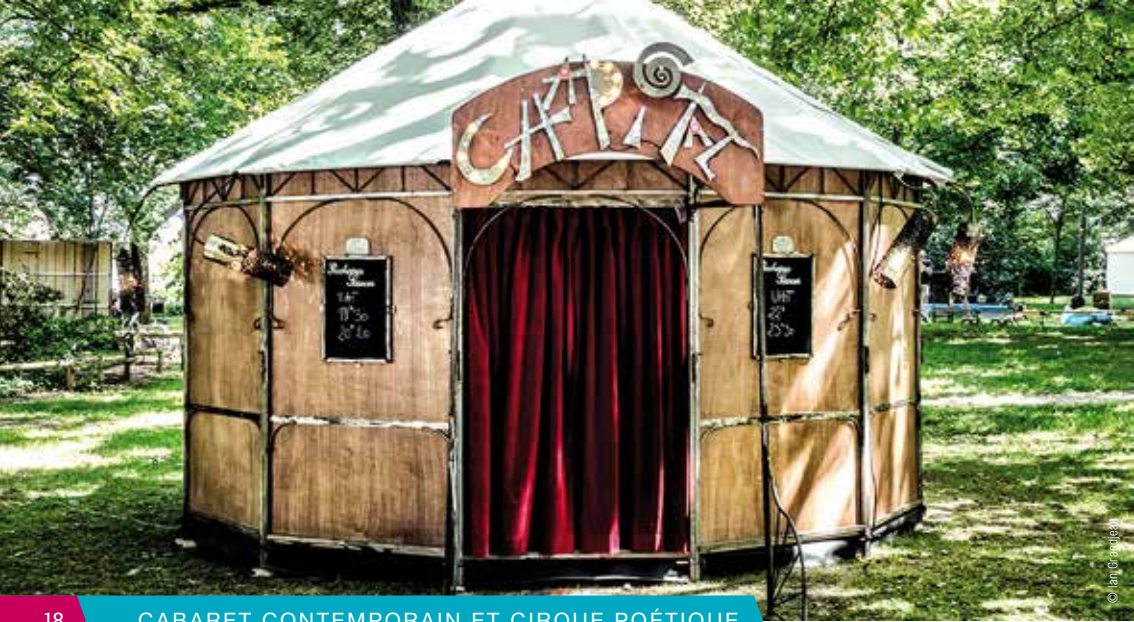
Adaptation et mise en scène

Christophe Malavoy

Scénographie Francis Guerrier

Lumières Maurice Giraud





18 CABARET CONTEMPORAIN ET CIRQUE POÉTIQUE

# LE CHAPITAL

## CABARET VORACE

Cie Bill Torpille

3 comédiens vont interpréter les plus grands textes, autour du plaisir de la chair ! À la fois classique et contemporain, c'est un récital gourmand et éclectique qui s'accompagnera de musiques et chansons appétissantes ! À la carte : Colette Renard, Juliette, Marcel Proust, Philippe Morino, Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Victor Hugo, Pierre Dac, etc... Au cours de ce spectacle, vous pourrez siroter un petit apéritif, suivre les aventures folles des trois comédiens qui tenteront, devant vos yeux ébahis, de venir à bout de la recette la plus rocambolesque qui soit !

À l'issue de la représentation, une soupe à l'oignon sera offerte.

Mise en scène, scénographie et lumière Ludovic Billy / Texte David Coulon  
Musique Philippe Morino / Vidéo Geoffrey Duval / Comédiens Sébastien Albillo et Sophie Girard

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> MAI**  
**20h30**

Sous le chapital  
Parc de la perception  
4 route de Saint-Savinien  
Saint-Hilaire-de-Villefranche

À partir de 14 ans  
Durée : 1h  
Tarif C

Réservation à partir du jeudi 22 avril

Cette soirée se fera en partenariat avec l'Association *Les ondes s'en mêlent* qui proposera une introduction musicale dès 19h et un concert à 22h.

FESTIVAL Les  
**Ondes**  
S'en  
**Mêlent**



## EAT

Cie Bill Torpille

Un ogre (qui a décidé de ne plus manger d'enfants)

revisite les contes ancestraux qui ont bercé toute notre enfance. Et pour que cela soit une « Entrée » digne de ce nom, les contes sont remis à la sauce de notre appétit... Ainsi, il nous confie son histoire d'ogre, parfois en chantant, avec nos emblématiques héros : renard, loup, corbeau, ... à travers le lien antédiluvien de la chaîne alimentaire. Attention, ça va gargouiller et grincer des dents dans les chaumières !!

**Séances scolaires**  
**LUNDI 3 & MARDI 4 MAI**

Durée : 30 min

Mise en scène, scénographie et lumière Ludovic Billy

Texte David Coulon

Comédien Sébastien Albillo

Musique Philippe Morino

Vidéo Geoffrey Duval

Costumes Corinne Lejeune



## LE CIRQUE DES ÉLÉPHANTS

Cie En Votre Compagnie

Une troupe d'éléphants revisite les morceaux de bravoure du cirque traditionnel dans un style bien à elle, fait de maladroitesses délicatesses et d'espiègleries tranquilles. Nos amis pachydermes se surpassent et accomplissent des prouesses avec une grâce confondante !

Numéros d'acrobatie de trompe à trompe, de funambule sur câble très solide, de dressage de souris féroces, de clown-musicien entouré d'une nuée de papillons... Tout est possible quand on plonge dans le monde de l'imaginaire et de la poésie !

**Séances scolaires**  
**JEUDI 6 MAI**

Durée : 35 min

Conçu, réalisé et interprété par Cécile Guillot Doat et Jean-Marie Doat

Musiques Pascal Comelade et Bob Dylan



20

VENDREDI 21 MAI

19h > 1h

# NUITS TZIGANES

Habités et non habitués, curieux, connaisseurs, visiteurs, résidents et acteurs de notre beau territoire Vals de Saintonge, laissez-vous surprendre par cette proposition originale concoctée par l'A4, à part de la programmation régulière de saison, afin d'expérimenter avec vous un nouveau format : une nuit festive pour s'imprégner des différentes facettes de la culture tzigane au travers de sa musique, d'un film et d'une exposition.

Tout un programme élaboré par notre partenaire La Sirène - Espace de Musiques Actuelles de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle, avec les soutiens précieux de la Ville de Saint-Jean-d'Angély, Vals de Saintonge Communauté, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Union Européenne-Programme LEADER.

Conçu comme un véritable événement structurant qui s'appuie sur les ressources locales, l'expérience de l'A4, sa connaissance fine du territoire et l'expertise de La Sirène, ce temps fort fédérateur vient enrichir l'offre culturelle existante et participer à l'attractivité du territoire.

**Vendredi 21 mai 2020, venez pousser la porte de l'Eden** et découvrir le potentiel de ce bel équipement culturel au service d'une programmation artistique festive, diversifiée et accessible au plus grand nombre.

## ENCHANTEMENT ASSURÉ, PENSEZ À RÉSERVER !



L'Europe s'engage.  
Fonds européen Agricole pour le Développement Rural :  
L'Europe investit dans les zones rurales (plus d'infos p 35)

## EDEN

## Bistrot

**Apéro swing avec un premier set de Rom sucara**, immersion dans la plus pure tradition des musiques tziganes de l'Est : une musique bien vivante, moderne et authentique. Ce quintet est constitué de musiciens roumains. Le Bistrot est un cadre idéal pour échanger autour d'un verre et déguster quelques spécialités.

Camelia Pirvan chant / Mugurel Barbu accordéon / Dimitri Halasz guitare, cymbalum  
Mihai Pirvan saxophone / Olivier Lecoindre contrebasse

## Grande salle

**Projection du film *Latcho drom* écrit et réalisé par Tony Gatlif**

À travers musique, chant et danse, évocation de la longue route du peuple Rom et de son histoire. Latcho drom signifie en français « bonne route ». Partis du Rajasthan, au nord-ouest de l'Inde, voici environ mille ans, les gitans se sont répandus dans le monde entier. Tony Gatlif s'est porté à leur rencontre et a filmé leurs fêtes, leur vie quotidienne, leur labeur et leur migration. La musique, les musiques y sont omniprésentes.

**Concert de Titi Robin en quartet gitan avec Roberto Saadna**

Titi Robin « Le musicien Voyageur » a su imposer, au fil des albums et des concerts, un style qui n'appartient qu'à lui, fait de toutes les musiques gitanes, qu'elles soient d'Inde, d'Europe de l'Est ou d'Espagne. En s'entourant de musiciens de tous horizons, Titi Robin a créé une nouvelle famille musicale ; sa complicité avec Roberto Saadna, spécialiste réputé de la rumba catalane, conjuguée au talent des deux choristes et palmeros, produisent un véritable retour aux sources gitanes. Virtuosité et intensité rythmique seront au rendez-vous !

Titi Robin bouzouq, guitare, oud / Roberto Saadna chant, guitare, palmas  
Roberto Saadna Junior et Chris Mailhe chœurs, palmas

**Deuxième set de Rom Sucara**

Rencontre-échanges entre les artistes et le public ; séance de dédicaces.

MUSÉE  
DES CORDELIERS

Une exposition de photographies intitulée « autour des peuples tziganes » sera présentée du 8 au 22 mai 2021 afin de compléter l'offre de programmation de cette soirée.

**VENDREDI 21 MAI**

Tarif A

Réservation à partir du mardi 18 mai

**19h > 20h30**

Durée : 1h30

Dans la limite des places disponibles

[romsucara.strikingly.com](http://romsucara.strikingly.com)

**20h40 > 22h20**

Film « Fresque musicale »  
et documentaire (1993)

Durée : 1h40

**22h30 > 23h45**

Durée : 1h15

[www.musiquesdumonde.fr/](http://www.musiquesdumonde.fr/)  
TITI-ROBIN-753

**0h > 0h45**

Durée : 45 min

Entrée libre

Artiste Jeannette Gregori



# AM STRAM GRAM

Cie Née d'un doute

Am Stram Gram, un jeu qui se trame, une once de drame. C'est pour jouer, sèche tes larmes, chat perché et colegram. « *Les adultes l'analysent, les enfants l'expérimentent : à travers le jeu, on pose les jalons de sa façon d'être au monde. En inventant une histoire, en construisant un décor, une cabane, en imaginant un voyage ou un paysage, on écrit un peu de soi.* » Accueilli à l'A4, pour *Orikai* et *Duo d'escalier* ces dernières saisons, la Cie Née d'un doute vous présente son dernier spectacle autour d'une réflexion sur le rôle du jeu dans le développement de l'enfant. Elle explore les possibilités foisonnantes des jeux d'enfants pour mettre en lumière le grand jeu des relations et de la construction de soi dans cette déroutante humanité. À partir de cubes métalliques à taille humaine, les acrobates se suspendent, sautent, portent, travaillent le contrepois. Elles jouent à construire et déconstruire, à gagner et à perdre, à se tromper et réessayer, à être quelqu'un d'autre, qui l'on veut ou juste soi. Alors, ensemble, jouons et grandissons !

[www.cienedundoute.com](http://www.cienedundoute.com)  
[www.facebook.com/cienedundoute](https://www.facebook.com/cienedundoute)

**SAMEDI 5 JUIN**  
**18h**

Centre Bourg  
Beauvais-sur-Matha

**Séances scolaires**  
**MARDI 16 MARS**  
Bernay-Saint-Martin  
**LUNDI 22 MARS**

Essouvert  
**JEUDI 3 JUIN**  
Beauvais-sur-Matha

À partir de 4 ans  
Durée : 40 min

**GRATUIT**

Sans réservation

Création, interprétation  
Camille Fauchier, Laetitia Viecelli

# LE CAFÉ DE L'A4

23

Nous vous proposons  
**six rendez-vous** cette saison.

la Courbe  
d'Or  
THÈME DE LA COURSE D'OR  
SUD OLYMPIEN DE NANTES

CYRIL  
AUTOMOTO

M  
Médiathèque  
municipale

VDS  
MOBILITE

CHARENTES  
TOURISME  
Mission Vals de Saintonge

la Charente  
Maritime

Ville de  
Saint-Jean  
d'Angély  
SERVICES CIP - ANCIENS  
ET SOLIDARITÉ

Charente - Angély - Poitou-Charentes  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

C  
Châteauboutte

Ville de  
Saint-Jean  
d'Angély

Vals de  
Saintonge  
Communauté

UVA  
Union Val de Saintonge  
BWX

Mission  
locale  
DE LA SOLIDARITÉ



© Eric Danhier

# ORATOREM

Collectif À Sens Unique

Ce spectacle c'est un homme qui écrit une lettre sur son vélo. Cette lettre adressée à une personne absente sera rédigée, digérée et narrée en équilibre, dans un espace exigu. Pris par un besoin d'entamer un dialogue avec son absente, il vous accueille au milieu de cette salle pour un moment d'humour et de partage autour de souvenirs... pas toujours roses.

À la croisée du théâtre de proximité et du cirque minimaliste, ce solo pour une poignée de spectateurs est un moment où l'on parle de lourdeur en toute simplicité.

À Sens Unique, c'est d'abord la cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec.

En 2013, le collectif migre au Mans et fonde la compagnie. En 2015, le premier spectacle « Léger démêlé » est créé sous le regard de Sky De Sela. Cette première création dédiée à l'extérieur a déjà rencontré de nombreux spectateurs en France et à l'étranger. Au gré des rencontres et des envies de diversité, le collectif se lance sur la création d'un duo nommé « Mule » et sur d'autres projets solos, duos et collaboratifs.

*Nous nous associons aux partenaires locaux spécialistes du vélo : la mission locale d'insertion, le club BMX, l'office de tourisme, la ville, la communauté de communes, le département et l'état. Le spectacle de Benjamin Renard clôturera une semaine de mise en valeur du vélo. Sortez votre bicyclette !*

**VENDREDI 18 SEPTEMBRE 19h**  
Bistrot - Eden

Tout public - à partir de 8 ans  
Durée : 30 min  
Tarif : Les cafés de l'A4

*Réservation à partir du lundi 7 septembre*

De et avec  
Benjamin Renard  
Sous le regard de  
Sky De Sela et Jean-Paul Lefeuvre

[www.asensunique.com](http://www.asensunique.com)



# LADELE

## Cie Les mots d'images

Sylvaine Zaborowski, auteure et metteuse associée à la compagnie des Mots d'Images, nous propose, une nouvelle fois, dans cette pièce *LADELE*, un portait attachant de femme.

L'ADELE, toute petite, a décidé qu'elle serait plus tard fleuriste et quelques années après, elle vient avec sa petite voix acidulée de jeune femme nous parler de sa toute dernière création, une fleur qu'elle tarde à nous faire découvrir !

Entre conte et bande dessinée, *LADELE*, née un été dans la chaleur des fleurs, nous dévoile pourquoi un jour, elle a décidé que chez ADELE, les fleurs ne meurent jamais.

Les histoires qu'écrit Sylvaine Zaborowski mêlent toujours la réalité à la fiction : un secret de famille parmi les fleurs !

[motsdimages.jimdo.com](http://motsdimages.jimdo.com)

*Partenaires de longue date, votre commerce Chlorophylle s'associe à l'A4 pour cette soirée fleurie.*

**VENDREDI 16 OCTOBRE  
19h**

Bistrot - Eden

À partir de 11 ans

Durée : 1h

Tarif : Les cafés de l'A4

*Réservation à partir du mardi 13 octobre*

Texte et mise en scène

Sylvaine Zaborowski

Comédienne Sabrina Maillé

Création lumière Marie Vincent

Accessoires Alain Merlaud

Artiste peintre Florence Vilard

Costumes Vanessa Brossard



26 THEATRE CONTEMPORAIN - URBAIN - USA

# L'ANGE ESMERALDA

Collectif Cornerstone

Au cœur d'un quartier déshérité du Bronx, deux sœurs religieuses - Edgar & Gracie - sont liées par un deal illicite avec Ismaël, chef de gang et gardien du quartier, pour offrir de quoi manger aux habitants miséreux, et protéger les enfants des rues.

C'est dans cette jungle urbaine du quart monde que leur apparaît la jeune orpheline Esmeralda, 12 ans, avant de disparaître dans les déchets environnants.

Frappée par cette apparition, Sœur Gracie n'a qu'une idée : retrouver l'enfant pour la sauver d'une mort certaine.

Le destin des habitants du quartier sera alors étroitement lié à celui d'Esmeralda, qui représente toute la beauté et la misère de leur existence - « un répit dans l'infinie tristesse du quartier ».

[www.thecornerstone.fr](http://www.thecornerstone.fr)

[www.facebook.com/compagniecornerstone](https://www.facebook.com/compagniecornerstone)

*La diffusion du spectacle L'Ange Esmeralda est combinée à celle de L'Homme qui tombe au Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, mercredi 6 et jeudi 7 janvier 2021.*

**VENDREDI 20 NOVEMBRE  
19h**

Bistrot - Eden

À partir de 11 ans

Durée : 40 min

Tarif : Les cafés de l'A4

Réservation à partir du mardi 17 novembre

Texte de Don DeLILLO

Traduction Marianne Véron

Mise en scène, adaptation & scénographie Simon Mauclair

Création lumière Gérard Gillot

Distribution en cours



## DES GOURMANDISES SUR L'ÉTAGÈRE *La sensorielle*

*« J'ai savouré la manière délicate et câline, dont Raphaël Dalaine descend ces Gourmandises de leur étagère pour les offrir. Nous ne sommes pas au théâtre, non, chacun est pris par la main, installé personnellement en bord de rivière, en cuisine, derrière une vitre pluvieuse [...] et dans cette partition, où le silence à son mot à dire, le conte nous est délivré comme un chocolat. »*

Françoise Moreau

Retrouvez ici, l'état de l'enfant écoutant une histoire avant de plonger dans le sommeil, une histoire qui laisse la liberté à chacun de vivre ses propres reliefs, d'y projeter son imaginaire.

C'est la petite histoire de Marie-Gabrielle et Odilon qui rencontre et croise toutes les nôtres. Des personnages qui nous font partager un destin qui nous parle.

Un texte qui, sous l'apparence de ne pas y toucher, bouscule et qui mérite d'être partagé. Devenez auditeur privilégié, laissez-vous porter par cette voix qui vous parle à l'oreille et vous guide à travers cette balade auditive et gustative.

*Le service cap seniors et solidarité s'associe une nouvelle fois à l'A4. Avec ses associations partenaires (Arche Solidarité, La Banque Alimentaire 17, le Secours Catholique, les Restos du cœur), il vous proposera une soupe de l'amitié à l'issue du spectacle.*

**VENDREDI 18 DÉCEMBRE  
19h**

Bistrot - Eden

À partir de 10 ans

Durée : 55 min

Tarif : Les cafés de l'A4

*Réservation à partir du mardi 15 décembre*

Texte de Françoise Moreau

Mise en scène, interprétation et manipulation Raphaël Dalaine

Création sonore, technicien son et image (en attente) Jean-Michel Noël, Mattieu Delaunay

[www.facebook.com/lasensorielle](http://www.facebook.com/lasensorielle)

Chaque spectateur est prié de se munir de son transat.



## BUL

BUL, c'est le nouveau nom que vient d'adopter le trio Raçons qui s'est formé à Saint-Etienne en 2016. Un premier EP et plus d'une centaine de concerts plus tard (dont un Olympia en ouverture de Broken Back), le groupe s'affranchit des barrières musicales, faisant évoluer le groove-rock de ses débuts vers une pop funky et solaire.

Composé de Téo (battereur et chanteur), son frère Etienne à la guitare et Quentin à la basse, les trois musiciens naviguent entre Paris et Saint-Etienne pour préparer leur premier album à paraître le 16 octobre 2020, qu'ils viennent vous présenter ce soir. Un groupe à découvrir assurément.

[bulmusic.fr](http://bulmusic.fr)

*Partenaires sur différents projets, l'A4 s'associe une nouvelle fois avec Cyril Auto Moto pour vous proposer cette soirée musicale.*

**VENDREDI 22 JANVIER**  
19h  
Bistrot - Eden

À partir de 7 ans  
Durée : 1h15  
Tarif : Les cafés de l'A4

*Réservation à partir du mardi 19 janvier*

Chant et batterie Téo Néri  
Guitare et chœurs Etienne Néri  
Basse Quentin Fourure



# LE GARS

Cie la Terre qui Penche

Maroussia tombe amoureuse de celui avec lequel elle a dansé toute la nuit... Ceci est l'histoire d'une jeune humaine qui aime mieux perdre ses proches, elle-même et son âme que son amour. Ceci est l'histoire d'un vampire qui fit tout pour sauver celle qu'il devait infailliblement perdre.

Inspiré du conte de Afanassiev *Le Vampire*, Marina Tsvetaeva écrit en russe un long poème dramatique qu'elle traduit elle-même en français et qu'elle intitule *Le Gars*.

Un voyage dans un monde de sensations et d'émotions, servi par les envoûtantes sonorités de l'écriture de Marina Tsvetaeva. Marina Tsvetaeva (1892-1941) est une des poétesse de langue russe les plus originales du 20<sup>ème</sup> siècle. Son œuvre, non-appréciée par Staline et le régime soviétique, commence sa réhabilitation littéraire dans les années 1960. *Le Gars*, écrit en français a été publié pour la première fois en France en 1992 par les Editions Des femmes-Antoinette Fouque.

[www.laterrequipenche.fr](http://www.laterrequipenche.fr)

*Pour en découvrir plus sur ce spectacle, nous vous donnons rendez-vous le samedi 13 mars à la médiathèque pour un atelier gratuit et ouvert à tous.*

**VENDREDI 19 MARS  
19h**

Bistrot - Eden

À partir de 15 ans

Durée : 1h

Tarif : Les cafés de l'A4

*Réservation à partir du mardi 16 mars*

Comédienne Marie-Claire Vilard  
Co-Mise en scène Claudie Landy  
et Marie-Claire Vilard

Musique et création sonore  
Christian Olivier

Création lumière Vincent Dubois  
et Benoît Armand

Conception et réalisation des parcours  
Guillaume Goutal

Collaborations artistiques Magdalena  
Lamri, plasticienne, Odile Azagury  
chorégraphe, Vanessa Brossard  
costumière, FloO affiche

L'A4 promeut des spectacles vivants qui touchent chacun, au sens propre comme au sens figuré, et orchestre le plaisir des liens que cela peut générer entre les personnes, dans les rencontres avant, pendant et après le spectacle, tout au long de l'année.

Elle porte 3 orientations prioritaires :

- des spectacles pour tous que vous avez découverts dans les pages précédentes et récapitulés ci-dessous pour le volet Jeune Public.
- des ateliers pédagogiques d'éducation artistique et culturelle auprès de publics ciblés (écoles / seniors / petite enfance / entreprises...) pour enthousiasmer le futur
- des résidences de création (aide à la construction de spectacle) pour se renouveler sans cesse

## LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

en séances scolaires

Participant activement à l'éducation artistique et culturelle des élèves des Vals de Saintonge, l'A4 propose pour toutes les classes d'âge des spectacles spécifiques sur le temps scolaire :

**JIMMY ET SES SCEURS** *La Compagnie de Louise*  
du 1<sup>er</sup> au 5 février - Grande salle, Eden  
Plus d'infos p.12

**VOLER DANS LES PLUMES** *Cie des Plumés*  
4 et 5 mars - Grande salle, Eden  
Plus d'infos p.14

**MATER !** *Avis de tempête*  
12 mars - Sous chapiteau, Terrain de sport, Grande Rue, Bernay-Saint-Martin  
19 mars - Sous chapiteau, Stade de foot, rue du stade, La Benâte, Essouvert  
Plus d'infos p.15

**AM STRAM GRAM** *Cie Née d'un doute*  
16 mars - Bernay-Saint-Martin  
22 mars - Essouvert  
3 juin - Beauvais-sur-Matha  
Plus d'infos p.22

**LE CIRQUE DES ÉLÉPHANTS** *Cie En Votre Compagnie*  
6 mai - Sous le chapiteau, Parc de la perception, 4 route de Saint-Savinien, Saint-Hilaire-de-Villefranche  
Plus d'infos p.19

**EAT** *Cie Bill Torpille*  
3 et 4 mai - Sous le chapiteau, Parc de la perception, 4 route de Saint-Savinien, Saint-Hilaire-de-Villefranche  
Plus d'infos p.19

## LES ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

permettent à chacun de s'approprier l'ensemble des propositions artistiques. À destination des personnes âgées, des établissements scolaires et périscolaires, des familles, des associations locales, du spectateur. Ces moments prennent la forme de rencontres formelles, informelles à l'issue du spectacle, autour d'un verre, d'ateliers de découverte ou d'approfondissement, de pratique physique, réunissant (grands-)parents et enfants. Les cafés de l'A4 sont aussi une occasion unique de rencontrer les artistes, alors n'hésitez pas à apporter votre repas pour partager ce moment avec eux, à l'issue des représentations. *Le gars* de la Cie La terre qui penche donne rendez-vous aux spectateurs, en amont du spectacle, à la médiathèque de Saint-Jean-d'Angély pour un atelier le samedi 13 mars.

**Des rencontres :** *Time to tell* de Martin Palisse, *Mater !* de la Cie Avis de tempête, *Jimmy et ses sœurs* de La compagnie de Louise, *Le cirque des éléphants* d'En votre compagnie et *Eat* de la Cie Bill Torpille, *Am Stram Gram* de la Cie Née d'un doute et *Faut s'tenir* de La D'âme de Compagnie.

**Des ateliers :** *Le gars* de Cie La terre qui penche, *Jimmy et ses sœurs* de La Compagnie de Louise, *Am Stram Gram* de la Cie Née d'un doute, *Échos ruraux* de la Cie Les entichés, *Faut s'tenir* de La D'âme de Compagnie.

31

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

L'A4 accueille ainsi régulièrement des artistes et compagnies en résidences de création. Ces résidences consistent à mettre à disposition des artistes les moyens de créer leur prochain spectacle : moyens humains, financiers ou aides en nature ou toute ressource nécessaire à l'aboutissement de leur création. Ces temps de travail favorisent aussi les rencontres avec les publics.

**3 artistes et compagnies accompagnés la prochaine saison :**

**LA CRÈCHE À MOTEUR** Cie OpUS

du 16 au 21 novembre - Saint-Jean-d'Angély, Eden - Plus d'infos p.8

**TIME TO TELL** Martin Palisse

du 30 novembre au 4 décembre - Saint-Jean-d'Angély, Eden - Plus d'infos p.9

**SEARCHING FOR JOHN** Cie La Frontera

du 4 au 8 janvier - Saint-Jean-d'Angély, Eden

*Searching For John* est une pièce de cirque créée et interprétée par Stefan Kinsman mettant en scène le personnage de John Henry, un homme à la recherche de la complétude,

de la paix et de la satisfaction. Dans la société d'aujourd'hui où l'homme semble ignorer son chemin spirituel intérieur et préfère garder son esprit occupé par le divertissement, John Henry est un voyageur, un immigrant aux yeux de certains, un aventurier aux yeux d'autres, un porteur de connaissances de l'inconnu pour quelques-uns. Ses voyages sont une quête sans fin de lui-même.



Une résidence  
rémunérée OARA

# DEVENEZ NOS COMPLICITES

Chaque aide apportée est précieuse. Vous savez que les projets artistiques et culturels sont nécessaires à la diversité et la vitalité du territoire, nous avons besoin de vous.

## BÉNÉVOLAT, AIDES EN NATURE ET MÉCÉNAT DE COMPÉTENCE

Devenez **bénévoles** : conduisez les artistes, hébergez les, nourrissez les, accueillez le public, distribuez les tracts et les affiches, etc... Les **aides en nature** sont très appréciées comme les prestations de service, la **mise à disposition de compétences**, de techniques ou de savoir-faire. Pour chaque aide financièrement quantifiable nous remettons un reçu fiscal vous permettant de déduire les montants indiqués de vos impôts.

## LES AIDES FINANCIÈRES

Adhésion simple : 12 €

Adhésion de soutien : à partir de 30 €

Mécénat financier : tout don versé ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant et à une réduction de 60 % sur l'impôt des sociétés.

## CADEAUX, PUBLICITÉ ET PROJETS SUR MESURE

**Faites plaisir** en offrant des places ou des abonnements. **Participez** à l'ouverture culturelle des enfants, en offrant des billets à une classe ou une école pour un spectacle Jeune Public...

**Les encarts publicitaires** se développent sur les sets de table, sacs en tissus, sacs à baguettes, et s'imaginent aussi sur des stylos, crayons à papier, frisbees, ou tout autre objet à votre convenance.

Un projet sur mesure vous démarque, **construisons ensemble** un évènement : café de l'A4, représentation privée, rencontre avec les artistes, organisation d'ateliers. L'**imagination** est votre seule limite.

Pour tout don financier, merci de nous retourner le coupon complété et d'y joindre votre règlement pour que nous puissions vous remettre le reçu fiscal correspondant, à l'adresse suivante :

**A4 // Abbaye Royale, 7 rue de l'Abbaye, 17400 Saint-Jean-d'Angély**

Pour tout autre projet, appelez nous : 05 46 59 41 56

## L'A4 A BESOIN DE VOUS !

Raison sociale (entreprise) .....

Nom ..... Prénom .....

Adresse complète .....

.....

Tél. .... Courriel .....

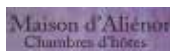
Montant du don	Coût réel après réduction d'impôt	
	Entreprise	Particulier
<input type="checkbox"/> 30 €	12 €	10,2 €
<input type="checkbox"/> 70 €	28 €	23,80 €
<input type="checkbox"/> Montant libre .....€		



# ILS NOUS SOUTIENNENT DÉJÀ



33



## Merci

aux donateurs particuliers Antoine Bordas et Nicole Montpeyrat.

aux hébergeurs bénévoles Isabelle Blot, Chantal Boissinot, Monique Bordier, Guénaël Brunet-Rio, Régine Caillère, Annie Chabosseau, Martine et André Clerc, Anne Delaunay, Pascale Genet-Chamblain, Catherine Gerbeau-Sergent, Patrick Leroy, Jean-Luc Marié, Sylvie Nezereau, Josiane Pinsonneau, Françoise Robyns, Sylvie et Marc Sainz.

Merci à tous les bénévoles, aux abonnés et adhérents de l'association.

# Ces partenaires permettent de faire vivre l'association et développer ses projets

## COLLECTIVITÉS



## MÉDIAS



## ASSOCIATIONS ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS



## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



## LE RÉSEAU 535

Il rassemble 68 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, œuvrant sous des formes et statuts juridiques divers. Il défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il agit dans l'intérêt des publics et des artistes facilitant la découverte et la circulation des œuvres. Il est un lieu d'échange, de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en région. Il organise 2 visionnements d'artistes régionaux, met en place des tournées coordonnées et s'emploie à la formation de ces membres par la mise en place de séminaires.

Plus d'infos : [www.reseau535.fr](http://www.reseau535.fr)



## L'OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Il apporte son soutien sur la diffusion des spectacles L'Ange Esmeralda et Gargantua, ainsi que sur la résidence de création Searching for John de la Cie La Frontera.

Plus d'infos : [www.oara.fr](http://www.oara.fr)



35

## LEADER

(acronyme de *Liaisons Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale*) est un programme initié par la Commission Européenne et destiné aux territoires ruraux porteurs d'une stratégie locale de développement. Il permet de soutenir des actions publiques ou privées innovantes correspondant à cette stratégie, et sert de laboratoire d'expérimentation pour l'ensemble des territoires ruraux.



Le programme LEADER est financé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et s'inscrit dans une démarche qui pousse plusieurs acteurs à s'impliquer dans un même projet.



La stratégie LEADER Vals de Saintonge vise à créer de la valeur ajoutée à partir des ressources prioritaires du territoire ; l'un des objectifs stratégiques consiste à orienter une politique d'animation culturelle au service du développement touristique. Les nuits tziganes sont soutenues par ce programme.



# INFOS PRATIQUES

## ADHÉSION

L'adhésion, d'un montant de 12 € permet :

- de bénéficier de tarifs réduits sur tous les spectacles de l'A4 et sur les spectacles des scènes du réseau 535.
- de vous abonner pour bénéficier de tarifs très réduits.

## ABONNEMENT

- Vous choisissez au minimum 4 spectacles, parmi les 12 proposés à l'abonnement. Vous pouvez ensuite venir aux autres spectacles au tarif abonné.
- Vous avez aussi la possibilité de compléter votre abonnement par l'abonnement aux 6 cafés de l'A4 pour un montant de 36 €.
- Si vous vous abonnez à l'ensemble des 18 spectacles, vous bénéficiez d'un tarif encore plus réduit, de 170 €.
- Si vous choisissez dans votre abonnement un spectacle qui a plusieurs représentations (*Time to tell*, *Mater* !) n'oubliez pas, dans votre bulletin d'abonnement, de préciser la date de la représentation. Les billets pourront être retirés à partir du lundi 7 septembre 2020. Les places réglées sont à retirer aux horaires d'ouverture du bureau de l'A4 ou le soir même de la représentation.
- Vous pouvez déposer votre bulletin d'abonnement dans notre boîte aux lettres dès que vous le souhaitez, ils seront traités par ordre d'arrivée à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020. Vous pouvez aussi nous adresser vos demandes de billets individuels avec le règlement par courrier.

## RÉSERVATIONS DES PLACES

Tout au long de la saison à votre convenance

- Par voie postale
- En ligne sur notre site Internet : [www.spectaclevivanta4.fr](http://www.spectaclevivanta4.fr)

Aux périodes d'ouverture de billetterie

- Au bureau de l'A4 (cour d'honneur de l'Abbaye Royale) ou par téléphone au 05 46 59 41 56 du mardi au jeudi de 14h à 17h.
- À l'Office de Tourisme Vals de Saintonge.

Avant le début de la représentation, sur le lieu du spectacle ouverture du guichet 45 minutes avant.

## TARIFS

Spectacles hors cafés

	Normal	Réduit	Adhèrent	Abonné
Tarif A	23 €	12 €	19 €	15 €
Tarif B	18 €	9 €	15 €	12 €
Tarif C	13 €	7 €	11 €	9 €

*Tarif Réduit : moins de 26 ans, demandeur d'emploi*

*Tarif Adhèrent : adhérent A4, adhérent réseau 535*

*Personne à mobilité réduite : en achetant une place au tarif normal, gratuité pour l'accompagnateur*

Les cafés de l'A4

Normal 10 € / Réduit 5 € / Adhèrent 7 €

## DÉROULEMENT

Les places non retirées et non réglées 15 minutes avant le début du spectacle sont remises en vente. En cas de retard les places réservées ne sont plus garanties et l'accès à la salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

## BAR

Avant et après chaque spectacle, l'équipe de l'A4 vous accueille au Bistrot de l'Eden pour partager un rafraîchissement, des boissons chaudes ou une petite collation, une manière sympathique de débiter et prolonger votre soirée.



ASSOCIATION  
ANGÉRIENNE  
★ ACTION ★  
ARTISTIQUE

# BULLETIN D'ADHÉSION ET D'ABON- NEMENT

1  
Nom .....

Prénom .....

Portable ..... Année de naissance .....

Courriel .....

2  
Nom .....

Prénom .....

Portable ..... Année de naissance .....

Courriel .....

## VOS COORDONNÉES

Adresse .....

.....

Téléphone fixe .....

Les informations recueillies vous concernant font l'objet d'un traitement destiné uniquement à des fins de statistiques anonymes et à vous envoyer l'invitation à l'Assemblée Générale, les informations de programmation et tout autre renseignement nécessaire. Vous bénéficiez à tout moment d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de celles-ci. Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment sur simple appel au 05 46 59 41 56.

★  
**SAISON  
2020/21**  
★

## ORATOREM

ven 18/09 19h / St-Jean-d'Angély

## LADELE

ven 16/10 19h / St-Jean-d'Angély

## LA NUIT DU CIRQUE

ven 13/11 19h30 / St-Jean-d'Angély

## L'ANGE ESMERALDA

ven 20/11 19h / St-Jean-d'Angély

## LA CRÈCHE À MOTEUR

dim 22/11 16h / St-Jean-d'Angély

## TIME TO TELL

jeu 03/12 20h30

sam 05/12 17h30

St-Jean-d'Angély

## LES SIESTES ACOUSTIQUES

dim 06/12 16h / St-Jean-d'Angély

## DES GOURMANDISES SUR L'ÉTAGÈRE

ven 18/12 19h / St-Jean-d'Angély

## BUL

ven 22/01 19h / St-Jean-d'Angély

## LES FEMMES SAVANTES

jeu 28/01 20h30

St-Jean-d'Angély

## JIMMY ET SES SŒURS

dim 07/02 16h / St-Jean-d'Angély

## ÉCHOS RURAUX

mer 24/02 20h30

St-Jean-d'Angély

## VOLER DANS LES PLUMES

sam 06/03 17h30

St-Jean-d'Angély

## MATER !

dim 14/03 16h / Bernay-St-Martin

sam 20/03 21h / Essouvert

## LE GARS

ven 19/03 19h / St-Jean-d'Angély

## FAUT S'TENIR

mar 30/03 20h30 / St-Jean-d'Angély

## LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

jeu 29/04 20h30 / St-Jean-d'Angély

## CABARET VORACE

sam 01/05 20h30

St-Hilaire-de-Villefranche

## NUITS TZIGANES

ven 21/05 19h / St-Jean-d'Angély

## AM STRAM GRAM

sam 05/06 18h / Beauvais-sur-Matha

ADHÉSION

12 € x ..... = ..... €

OU ADHÉSION DE SOUTIEN

30 € minimum = ..... €

1	2	ABONNEMENT*		
		La crèche à moteur	12 € x .....	= ..... €
		Time to tell <i>Le ..... décembre 2020</i>	12 € x .....	= ..... €
		Les siestes acoustiques	15 € x .....	= ..... €
		Les femmes savantes	15 € x .....	= ..... €
		Jimmy et ses sœurs	9 € x .....	= ..... €
		Échos ruraux	12 € x .....	= ..... €
		Voler dans les plumes	9 € x .....	= ..... €
		Mater ! <i>Le ..... mars 2020</i>	9 € x .....	= ..... €
		Faut s'tenir	12 € x .....	= ..... €
		La légende du Saint Buveur	15 € x .....	= ..... €
		Cabaret vorace	9 € x .....	= ..... €
		Nuits tziganes	15 € x .....	= ..... €
			<b>TOTAL</b>	..... €

		ABONNEMENT 6 CAFÉS	36 € x .....	= ..... €
--	--	--------------------	--------------	-----------

		ABONNEMENT 18 SPECTACLES	170 € x .....	= ..... €
--	--	--------------------------	---------------	-----------

TOTAL ADHÉSION(S) + ABONNEMENT(S)			.....	€
-----------------------------------	--	--	-------	---

\*Cochez les cases de votre choix, précisez les dates au besoin et complétez les montants. N'oubliez pas d'ajouter au montant total, le montant de l'adhésion, l'adhésion est valable pour une personne à la fois.

Paiement fractionné en 3 fois accepté pour tout abonnement. Joindre les 3 versements datés au jour de l'abonnement avec ce bulletin.

**Versement 1** .....€ encaissé à la date de réception de l'abonnement

**Versement 2** .....€ encaissé le 30 du mois suivant

**Versement 3** .....€ encaissé le 30 du deuxième mois suivant

Chaque versement représente 1/3 de la somme totale.

Exemple : 1 adhésion à 12 € + 1 abonnement à 6 spectacles (2A + 1B + 3C) d'un montant de 69 € = 81 € soit 3 versements de 27 €

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'A4

Merci de renvoyer votre bulletin d'adhésion et d'abonnement avec votre règlement à :

A4 / Abbaye royale / 7 rue de l'Abbaye / 17400 Saint-Jean-d'Angély

## MENTIONS LÉGALES

**Oratorem** // Partenaires : Cité du cirque / Pôle régional Cirque Le Mans. **Ladele** // Création subventionnée par le département de la Charente-Maritime et la Cdc Aunis Atlantique. **Ma maison** // Production Cie L'MRG'ée / Coproduction Agora, PNC Boulazac Aquitaine, Le Sirque PNC Nexon Nouvelle Aquitaine ADACS / Compagnie L'MRG'ée reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne / L'MRG'ée est associée à l'AGORA PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine. **L'ANGE Esmeralda** // Production CORNERSTONE / Création Octobre 2020 / Scène Conventiionnée de Périgueux, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutien : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Nouvelle-Aquitaine / Remerciements : Jérôme Bardeau, Eugénie Tesson, Clara Moulin-Tyrode, Clémence Gros, Mathias Labelle, Medhi Toutain-Lopez, Gérard Forges, Yuri Namestnikov, Teymuraz Glonti / L'Adaptation de «L'HOMME QUI TOMBE et L'ANGE ESMERALDA» est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York. **La crèche à moteur** // Accueil en résidence, soutiens : Association A4 - Saint-Jean-d'Angély (17), Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort (17), Théâtre le Liburnia, Libourne (33), EPIC Héralut Culture - Béziers (34) / le projet est soutenu par L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) /OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort. **Time to tell** // Producteur exécutif : Le Sirque, Pôle National Cirque / Co-producteurs : Les Subsistances, laboratoire de création, Lyon / Soutien : OARA. **Les siestes acoustiques** // Créées à La Loge (Paris). **Des gourmandises sur l'étagère** // Région pays de la Loire, Le Carré scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gonthier, Théâtre de l'Éphémère scène conventionnée art et création pour les écritures théâtrales contemporain. **Les femmes savantes** // Soutiens, aides, résidences : Espace des Arts - Chalons sur Saône (71), Théâtre de Vénissieux (69), Conseil Départemental de Saône-et-Loire et du Conseil Régional de Bourgogne, DRAC Bourgogne, réseau AFFLUENCES / Bourgogne, DRAC Bourgogne Franche-Comté. **Jimmy et ses sœurs** // Production : La Compagnie de Louise / Coproduction : La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National des Hauts de France, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de l'Agora à Billère, Le Théâtre de Thouars - Scène Conventiionnée, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, Le Centre Culturel La Caravelle à Marcheprime, La Comédie Poitou-Charentes - CDN de Poitiers / Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) / Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée / Avec le soutien à la création de : La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, Le DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers, La Région Nouvelle-Aquitaine. **Échos ruraux** // Production Cie Les Entichés / Co-production Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val-de-Vienne, L'Échalier, Écume&Acide // Avec le soutien de la Bourse Beaumarchais - SADC pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medisis, Théâtre du Train Bleu. **Voler dans les plumes** // La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, le Théâtre de la Girandole, La Scène Conventiionnée de Cusset, La Picardie Verte, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue) et par La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes). **Mater !** // Ministère de la culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), Département Charente-Maritime, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de La Rochelle, OARA, Scènes Nomades, Brioux-sur-Boutonne (79), Le CRABB, Biscarosse (40), A4, Saint-Jean-d'Angély (17), Espace d'Albret, Nérac (47), École Nationale de Cirque de Châtelleraut (86), Le gars // Partenaires : L'OARA, L'Horizon, Maison des Arts de Brioux, Moulin du Marais de Lezay, Conseil départemental de Charente-Maritime / Remerciements : Cie les Mots d'Image, Cie Haute Tension, Vincent Delaporte, Faut s'tenir // Production : La D'âme de Compagnie (Niort 79) / Co-production : OARA, Théâtre-Château de Barbezieux (16), Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92) / Soutien : DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Ville de Niort / Accueil en résidence : La Maison Bleue (St Julien-en-Born - 40), le Carré Amelot (La Rochelle - 17), la Maison Avron (Hardivillers-en-Vexin - 60), Scènes Nomades (Melle - 79), L'Hôpital de Niort (79), Le Théâtre-Château (Barbezieux - 16), La Palène (Rouillac (86), le Moulin du Roc-Scène Nationale (Niort - 79), la Maison des 3 Quartiers (Poitiers - 86), La légende du Saint Buveur // Avec la collaboration de Catherine Pello / Production L'Arsène / Théâtre Montansier - Versailles / Avec le soutien de la ville de Saint-Rémy-de-Provence / Diffusion : Isabelle Perini Malavoy / Coréalisation Théâtre du Chêne Noir. **Cabaret Vorrace** // Production : Compagnie Bill Torpille ; coproduction : Dieppe Scène Nationale ; avec le soutien du Département de Seine-Maritime et de la Ville du Havre. **Eat** // Avec le soutien de la Ville du Havre et de l'éphémère théâtre. **Am stram gram** // Production : Cie Née d'un doute / Co-productions : Association LARURAL/Créon - IDDAC - Fond d'aide à la création de la Mairie de Bordeaux. // Avec le soutien de La Forge à Portets, de la M270 à Floirac et de l'École de cirque de Bordeaux. A4 // Licences cat- 2 n° L-R-20-003869 et cat 3 n° L-R-20-003871 - N° Siret 388 147 761 00026



ASSOCIATION  
ANGÉRIENNE  
★ ACTION ★  
ARTISTIQUE

★  
7 RUE DE L'ABBAYE  
17400 ST JEAN D'ANGÉLY  
05 46 59 41 56  
FACEBOOK.COM/CULTUREA4  
WWW.SPECTACLEVIVANTA4.FR  
★